

**A DEBRECENI EGYETEM ZENEMŰVÉSZETI KAR
KÉPZÉSI PROGRAMJA**

ALAP- ÉS MESTERKÉPZÉSEK

2022/2023

ZENEMŰVÉSZETI KAR

Alapképzés

- ☐ alkotóművészet és muzikológia szak
- ☐ előadó-művészet szak

Mesterképzés

- ☐ karmester szak – fúvószenekari karnagy szakirány
- ☐ klasszikus énekművész szak
- ☐ klasszikus hangszerművész szak
- ☐ kóruskarnagy szak

Szakirányú továbbképzés

- ☐ előadó-művészet - klasszikus zongora
- ☐ előadó-művészet - klasszikus orgona
- ☐ előadó-művészet - klasszikus hegedű
- ☐ előadó-művészet - klasszikus gordon
- ☐ előadó-művészet - klasszikus gitár
- ☐ előadó-művészet - klasszikus furulya
- ☐ előadó-művészet - klasszikus szaxofon szakirány
- ☐ előadó-művészet - klasszikus kürt
- ☐ előadó-művészet - klasszikus trombita
- ☐ előadó-művészet - klasszikus harsona
- ☐ előadó-művészet - klasszikus tuba

Tehetségfejlesztő modulok

- ☐ fúvószenekari karnagy
- ☐ kóruskarnagy
- ☐ zongorakísérő-korrepetitor

ALAPKÉPZÉSI SZAKOK

ALKOTÓMŰVÉSZET ÉS MUZIKOLÓGIA ALAPKÉPZÉSI SZAK

Szakfelelős: Dr. Végh Mónika

Szakirány-felelősök: zeneismeret: Dr. Végh Mónika

Képzési terület, képzési ág: művészet, zeneművészet

Képzési ciklus: BA

Képzési forma: nappali tagozat

Szakért felelős kar: Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar

Képzési idő: 6 félév

Oklevélhez szükséges kreditek száma: 180 kredit

Összes kontakt óraszám: min. 1200 óra

A SZAK KÉPZÉSI ÉS KIMENETELI KÖVETELMÉNYEI (18/2016. (VIII.5.) EMMI rendelet)

1. Az alapképzési szak megnevezése: alkotóművészet és muzikológia (Musical Creative Arts and Musicology)

2. Az alapképzési szakon szerezhető végzettségi szint és a szakképzettség oklevélben szereplő megjelölése

- végzettségi szint: alap- (baccalaureus, bachelor; rövidítve: BA-) fokozat

- szakképzettség:

- zeneszerző

- jazz-zeneszerző

- muzikológus

-

- **zenei asszisztens**

- elektronikus zenei médiaasszisztens

- alkalmazott zeneszerző

- a szakképzettségek angol nyelvű megjelölése:

- Composer

- Jazz Composer

- Musicologist

-

- **Music Assistant**

- Electronic Music Assistant

- Composer of Applied Music

- választható szakirányok: zeneszerzés, jazz-zeneszerzés, muzikológia, zeneelmélet, zeneismeret, elektronikus zenei médiaművészet, alkalmazott zeneszerzés.

3. Képzési terület: művészet

4. A képzési idő félévekben: 6 félév

5. Az alapfokozat megszerzéséhez összegyűjtendő kreditek száma: 180 kredit

- a szak orientációja: kiegyensúlyozott (40-60 százalék)

- a szakiránytól függően a szakdolgozat készítéséhez vagy a diplomahangversenyhez rendelt kreditérték: 6 kredit
- a szakirányoz rendelhető minimális kreditérték: 115 kredit
- a szabadon választható tantárgyakhoz rendelhető minimális kreditérték: 9 kredit

6. A szakképzettség képzési területek egységes osztályozási rendszere szerinti tanulmányi területi besorolása: 212/0215

7. Az alapképzési szak képzési célja és a szakmai kompetenciák

A képzés célja zenész szakemberek képzése, akik képesek a szakképzettségük szerinti magas szintű zeneszerzői, elméleti vagy tudományos tevékenység végzésére a magyar és nemzetközi zenei, kulturális, illetve tudományos életben. Megszerzett gyakorlati és elméleti tudásuk birtokában kiművelt ízléssel gyarapítják a zenei alkotások és a zenéről szóló tudás repertóriumát. A zenei élet intézményeiben hasznos segítő szerepet tudnak vállalni, és aktívan részt venni a zenei köztudat formálásában. Felkészültek tanulmányaik mesterképzésben történő folytatására.

7.1. Az elsajátítandó szakmai kompetenciák

7.1.1. Az alkotóművészet és muzikológia szakon szakképzettséget szerzett zenész

a) tudása

- Átfogó ismeretei vannak az egyetemes és a magyar zenetörténet korszakairól, a fontosabb szerzőkről, alkotásokról.
- Ismeri a zeneművészeti tevékenysége alapjául szolgáló zenei akusztikai hátteret.
- Átfogóan ismeri a magyar népzene elméleti hátterét, általános ismeretei vannak a népzenei repertoárról.
- Alapvető ismeretekkel rendelkezik a zeneművészet és más művészeti ágak, illetve kulturális tevékenységek közötti kapcsolódási pontokról, továbbá az alkotó- és előadó-művészeti területek közötti dinamikus kölcsönhatásról.
- Tisztában van a zenei előadó-együttesek, a zenei és kulturális intézmények működésének és működtetésének tartalmi és formai kereteivel, valamint társadalmi-művelődési adottságaival.
- Tisztában van a tevékenységre vonatkozó etikai szabályokkal és a legalapvetőbb szerzői jogi kérdésekkel.
- Alapvető ismeretekkel rendelkezik a művészettörténet és más művészetelméleti tudományok világáról.

b) képességei

- Képes zeneművek önálló értékelésére azok zenetörténeti, stiláris, kompozíciótechnikai, esztétikai kontextusában.
- Képes a különböző stíluskorszakok, műfajok zeneművei kottaképének helyes értelmezésére.
- Képes a zeneművek és zenei jelenségek tágabb összefüggésekben való megközelítésére.
- Aktív és hatékony együttműködésre képes a társművészetek és a zenei előadó-művészet szereplőivel.
- Képes zenei vagy kulturális intézményeket alkotó módon segíteni, és azokban az egyszerűbb szervezési, koordinációs feladatokat elvégezni.
- Tevékenysége során képes alkalmazni a zeneművészet, illetve a zenetudomány etikai normáit.

c) attitűdje

- Fontosnak tartja, hogy a zeneművészetből kiindulóan képes legyen a művészettörténeti, szellemi történeti kérdésekben és a társművészetek világában, valamint a zeneművészet helyét és szerepét e körben meg tudja fogalmazni.
- Értő módon viszonyul a zeneirodalom történeti és kortárs alkotásaihoz, valamint a különböző zenei előadói gyakorlatokhoz, konkrét művészeti produkciókhoz.
- Törekszik a társművészetek ismeretében való elmélyülésre, valamint azok elemeinek a zeneművészeti tevékenységbe való beemelésére.
- Tudatosan gondolkodik zenei alkotótevékenységének társadalmi vonatkozásairól.
- Törekszik a zeneművészet, illetve a zenetudomány, a zenei közélet etikai normáinak betartására.

d) autonómiája és felelőssége

- Tudatában van annak, hogy a társadalomban nem csupán önmagát, hanem művészi tevékenységével a zeneművészetet és annak értékeit is képviseli.
- Folyamatosan figyelemmel kíséri a zenei élet eseményeit, tájékozott a tevékenységéhez kapcsolódó írásos publikációk terén.
- Felismeri tevékenységének közösségi és társadalmi hatásait, szakmai tevékenységében törekszik ennek széleskörű és intenzív érvényesítésére.
- Szakmai tudása, zenei tapasztalatai birtokában kreatív és kommunikatív módon vesz részt projektek kialakításában és formálásában.
- Elfogadja és hitelesen közvetíti szakterületének társadalmi szerepét, értékeit.

7.1.2.5. A zeneismeret szakirányon továbbá a zenei asszisztens**a) tudása**

- Magas szintű ismeretekkel rendelkezik a harmóniatan, a formatan, az ellenponttan területén, stílusismerete, zeneelméleti szaktudása jól megalapozott.
- Alapvető ismeretei vannak a középkori zenétől a 21. század zenéjéig terjedő időszak főbb kompozíciós technikáiról, stíluseszközeiről, ismeri ezek elemzési, kutatási módszereit.
- Tájékozott az egyes hangszerek történetével kapcsolatban, ismeri a különböző zenetörténeti korszakok stílusainak megfelelő kis- és nagyzenekari hangszerelési technikákat.
- Magas szintű zenei és technikai ismeretei vannak a zongorajátékról, gyakorlatban elsajátította a zongora szólórepertoár középnehéz műveinek egy részét.
- Alaposan ismeri a partitúrák felépítését, az azok zongorán történő megszólaltatásához szükséges rendezőelveket.
- Ismeri a continuo-játék elméleti hátterét és gyakorlati módszereit.
- Alaposan ismeri a magyar népzene történeti, néprajzi hátterét, gazdag népdalismerettel rendelkezik, tájékozott ezek korszerű elemzési szempontrendszerében.
- Magas szinten ismeri a szóló-, kamara- és a kóruséneklet alapjául szolgáló énektechnikát, gyakorlatban megismerte a középnehéz szólóénekes és kamaraénekes, valamint énekkari irodalom legjelentősebb műveinek egy részét.
- Elsajátította az alapvető énekkari vezényléstechnika és a könnyebb énekkari repertoár egy részét és az alapvető próbatechnikákat.

b) képességei

- Fejlett harmonikus hallással, formaérzéssel és elemzési tapasztalattal rendelkezik, képes felismerni a különböző zenetörténeti korszakok alkotásait, megfogalmazni azok stíluseszközeit.
- Belső hallása, lejegyzési és kottaolvasási, ritmikai képességei magasan fejlettek, képes ismeretlen zenei anyagok stílushű megszólaltatására.
- Képes zenei asszisztensi tevékenysége során tanulmányi tapasztalatait, megszerzett tudásanyagát komplex és kreatív módon felhasználni.
- Zeneelméleti, zenetörténeti, kompozíciótechnikai és hangszerelési ismereteit a műelemzés és a stílustörténeti összefüggések feltárása során hatékonyan alkalmazza.
- Képes középnehéz zongoraművek, zongorakíséretet megszólaltatására, kamarazenei együttesekben való részvételre, valamint különféle zenei anyagok zongorán történő demonstrálására.
- Képes kórusművek, kamaraművek és zenekari művek partitúráinak átlátására, zongorán történő megszólaltatására.
- Képes egyszerűbb barokk vokális és hangszeres művek számozott basszus szólamainak értelmezésére, zongorán történő megszólaltatására.
- Képes magyar és más nemzetek népdalainak stílushű előadására.
- A tanulmányai során megszerzett ismeretei és gyakorlata alapján képes vokális – könnyebb szóló- és kamaraénekes, valamint nehezebb énekkari – művek előadásában való részvételre.
- Képes könnyebb énekkari művek műhelykörnyezetben történő vezénylésére, egyszerűbb énekkari anyagok vagy együtténeklés betanításában való részvételre.

c) attitűdje

- Követi és kialakult ízlésvilága alapján értékeli az újabb művészeti, zenei irányzatok változásait, aktívan segíti értékes produkciók megszületését, bemutatását.
- Törekszik elméleti jellegű zenei felkészültségének a gyakorlati munkában történő alkalmazására, valamint repertoárismeretének folyamatos bővítésére.
- Nyitott a gyakorlati zenei előadó-művészeti tevékenységben való rendszeres részvételre.
- Hangverseny- és operalátogatásait tudatosan állítja zeneirodalmi ismeretei bővítésének szolgálatába.

d) autonómiája és felelőssége

- Teljesítményét a szakterület minőségi elvárásaival összhangban tartja.
- Művészeti, zenei tanulmányai és tapasztalatai alapján kialakult szaktudása és szemlélete alapján önálló értékítéletre, aktív, önálló szakmai cselekvésre képes.
- Tudatában van annak, hogy tudását önképzéssel (szakirodalom olvasással, szakmai konzultációkkal) önállóan is gazdagíthatja, kommunikációs készségét folyamatosan fejlesztheti.
- Felelős szakemberként vesz részt szűkebb és tágabb társadalmi környezete zenei kultúrájának fejlesztésében.

8. Az alapképzés jellemzői**8.1. Szakmai jellemzők**

8.1.1. A képzés művészeti ágai, szakterületei, amelyekből a szak felépül:

- a zeneművészet történeti és általános zenei elméleti ismeretei 17-63 kredit;
- a zeneművészethez kapcsolódó általános műveltségi elméleti ismeretek 2-18 kredit.

8.1.2. A szakirányok szakterületei és kreditaránya:

- zeneismeret szakirány:
 - zeneismeret és részterületei 38-66 kredit;
 - a zeneismerethez kapcsolódó elméleti és gyakorlati ismeretek 10-36 kredit;
 - hangszeres és vokális előadó-művészet 20-60 kredit;

8.2. Idegennyelvi követelmények

Az alapképzés megszerzéséhez egy idegen nyelvből államilag elismert, középfokú (B2), komplex típusú nyelvvizsga vagy ezzel egyenértékű érettségi bizonyítvány vagy oklevél szükséges

ZÁRÓVIZSGÁVAL KAPCSOLATOS ÁLTALÁNOS KARI SZABÁLYOK**Alkotóművészet és Muzikológia alapszak zeneismeret szakirány****1. A záróvizsgára jelentkezés feltételei**

A záróvizsgára az a hallgató jelentkezhet, aki

- teljesítette a mintatantervben előírt valamennyi tantárgy félévi- és vizsgakövetelményeit,
- megszerezte a szakiránynak megfelelő előírt kredit mennyiséget
- a Tanulmányi- és Vizsgaszabályzat előírásainak megfelelően benyújtotta szakdolgozatát

2. A záróvizsga szerkezete és tartalma

- szakdolgozat véde
- szóbeli és írásbeli feladatok a szolfézs és zeneelmélet tárgy köréből

A záróvizsga anyagának részletes leírását a Debreceni Egyetem Tanulmányi- és Vizsgaszabályzatának 4.sz kari melléklete (Zeneművészeti Kar) tartalmazza.

3. A vizsgabizottság minimálisan három tagból áll, akik közül az egyik az intézmény által meghívott külső szakember, oktató. A vizsgabizottság elnöke a tanszék vezetője.

4. A záróvizsga értékelése

Mindkét vizsgarész értékelése ötjegyű osztályzással (1-5) történik, melyek átlaga a záróvizsga érdemjegye. Amennyiben a záróvizsga valamely komponensének eredménye elégtelen, úgy a kérdéses vizsgát meg kell ismételni. Az ismétlés egy alkalommal történhet. A sikertelen záróvizsga legkorábban a következő záróvizsga-időszakban ismételhető. A sikeres záróvizsgarészt javítani nem lehet.

AZ OKLEVÉL MINŐSÍTÉSE

A zeneismeret szakirányon az alapképzések oklevél minősítését az alábbi érdemjegyek számtani átlaga adja:

- a tanulmányok egészére számított (halmozott) súlyozott tanulmányi átlag
- a szakdolgozat védésének, valamint
- a szolfézs-zeneelmélet záróvizsga érdemjegyének számtani átlaga

ALKOTÓMŰVÉSZET ÉS MUZIKOLÓGIA ALAPKÉPZÉSI SZAK - ZENEISMERET SZAKIRÁNY																							
Ajánlott tanterv																							
Kódszám	Tantárgyak	Előfeltétel	ÓRA-TÍPUS	1.			2.			3.			4.			5.			6.			Ó	Kr
				Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr		
A zeneművészet elméleti, történeti ismeretei																							
ZEM-A-001BA-006BA	Általános és magyar zenetörténet	♪	E	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	180	18
ZEM-A-0011BA-0012BA	Népzene	♪	Gy	2	Gy	1	2	K	1													60	2
A zeneművészethez kapcsolódó általános műveltségi elméleti ismeretek																							
ZEM-A-061BA	(Zenei) akusztika		E										2	K	2							30	2
ZEM-A-0071BA-0072BA	Művészettörténet	♪	E							2	K	1	2	K	1							60	2
ZEM-A-0061BA-0062BA	Művelődéstörténet	♪	E													2	K	1	2	K	1	60	2
ZEM-A-101BA-102BA/ ZEM-A-121BA-122BA	Idegen nyelv / Szakmai idegennyelv*	♪	Gy													4	Gy	2	4	Gy	2	120	4
ZAM-A-MHT01-06	Műismeret, hangverseny-tapasztalat		Gy		aí			aí			aí			aí			aí			aí		0	0
Szakirány szerinti ismeretek																							
ZAM-ZI-01BA-06BA	Szolfézs	♪	Gy	2	Gy	5	2	K	5	2	Gy	5	2	K	5	2	Gy	5	2	Gy	5	180	30
ZAM-ZI-021BA-026BA	Zeneelmélet	♪	Gy	2	Gy	4	2	K	4	2	Gy	4	2	K	4	2	Gy	4	2	Gy	4	180	24
ZAM-A-121BA-124BA	Stílusismeret, műelemzés	♪	E							1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	K	1	60	4
ZAM-A-0131BA-0136BA	Transzponálás, partitúraolvasás, continuo-játék		Gy	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	90	12
ZAM-A-091BA-092BA	Hangszerismeret, hangszerezés		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1													30	2
ZAM-A-151BA-152BA	Zeneszerzés		Gy							2	Gy	2	2	Gy	2							60	4
ZAM-A-181BA-186BA	Énekkar		Gy	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	360	12
ZAM-A-161BA-166BA	Zongora		Gy	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	K	2	90	12
ZAM-A-41BA-46BA	Hangképzés		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	K	1	90	6
ZAM-A-81BA-84BA	Karirodalom, repertoárismeret	♪	E							2	K	2	2	K	2	2	K	2	2	K	2	120	8
ZAM-A-141BA-146BA	Vezénylési gyakorlat	♪	Gy	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	90	6
ZAM-A-91BA-94BA	Kargyakorlat		Gy							2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	120	8
ZAM-A-191BA-192BA	Multimédiás ismeretek	♪	Gy	2	Gy	1	2	Gy	1													60	2

	Szabadon választott tárgyak**					5			5			2			2								14
ZAM-D-001BA-002BA	Szakdolgozat														1	Gy	3	1	Gy	3			6
ZAM-ZI-999BA	Szakmai záróvizsga (Szolfézs, Zeneelmélet)																		ZV				0
	Összesen:			19		28	19		28	23		30	25		32	26		31	26		31	2070	180
SI-001	Testnevelés****			2	Gy	1	2	Gy	1													60	2
MUNKAVEDELEM	Munkavédelem****			1	Gy	1																30	1

* A szakmai idegennyelv és az idegen nyelv kötelezően választható tárgyak, a kettő közül az egyik tárgy 2 félévének teljesítése kötelező.

(A Szakmai idegen nyelv tantárgyat csak középfokú (B2), komplex típusú nyelvvizsgával rendelkező hallgatók választhatják)

** A szabadon választható tantárgyakat a hallgató az itt megjelöltektől eltérően, a szabadon választható tantárgyakhoz rendelt össz-kreditértéken belül, tetszőleges félév- és kreditfelosztásban veheti fel.

Az egyes szabadon választható tantárgyak kreditértéke és óraszámát eltérő lehet, az aktuális félévi meghirdetésektől függ.

***Mesterkurzus összkredit értékén belül tetszőleges félév- és kreditfelosztásban vehető fel. A kötelező kreditértéknél több kurzus teljesítése esetén a többlet kredit a szabadon választható kreditértékébe számítható.

**** A tantárgy az oklevél kiadásának feltétele

♫= Egymásra épülő tantárgy.

A tantárgyak egymást követő félévei egymásra épülő ismereteket tartalmaznak, ezért csak a félévek sorrendjében vehetők fel és végezhetők el.

kód = az előfeltételként teljesítendő tantárgy kódja

E=Előadás

K=Kollokvium (vizsga)

Gy=Gyakorlati jegy

ZV=Záróvizsga

ELŐADÓ-MŰVÉSZET ALAPKÉPZÉSI SZAK

Szakfelelős: Dr. Lakatos Péter

Szakirány felelősök:

klasszikus zongora: Dr. Lakatos Péter
klasszikus orgona: Dr. Dobiné Dr. Jakab Hedvig
klasszikus hegedű: Dr. Ittész Tamás
klasszikus mélyhegedű: Dr. Sárosi György
klasszikus gordonka: Dr. habil. Scholz Anna
klasszikus gordon: Dr. Kapusi Kálmán
klasszikus gitár: Dr. Kapusi Kálmán
klasszikus furulya: Dr. Nagy Csaba
klasszikus fuvola: Dr. Romos Zsolt
klasszikus oboa: Dr. Nagy Csaba
klasszikus klarinét: Dr. Szabó János
klasszikus szaxofon: Dr. Puskás Levente
klasszikus fagott: ifj. Dr. Duffek Mihály
klasszikus kürt: Dr. Kovalcsik András
klasszikus trombita: Dr. Horváth Bence
klasszikus harsona: Dr. Kovalcsik András
klasszikus tuba: Dr. Kovalcsik András
klasszikus ütőhangszerek: Dr. habil. Szabó István
klasszikus ének: Báthori Éva
kórusvezetés: Dr. Török Ágnes
egyházzene: Kissné Dr. Mogyorósi Pálma

Képzési terület, képzési ág: művészet, zeneművészet

Képzési ciklus: BA

Képzési forma: nappali tagozat

Szakért felelős kar: Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar

Képzési idő: 6 félév

Oklevélhez szükséges kreditek száma: 180 kredit

Összes kontakt óraszám: min. 1200 óra

A SZAK KÉPZÉSI ÉS KIMENETELI KÖVETELMÉNYEI (18/2016. (VIII.5.) EMMI rendelet)

1. Az alapképzési szak megnevezése: előadó-művészet (Performance)

2. Az alapképzési szakon szerezhető végzettségi szint és a szakképzettség oklevélben szereplő megjelölése

- végzettségi szint: alap- (baccalaureus, bachelor; rövidítve: BA-) fokozat
- szakképzettség oklevélben szereplő megjelölése szakirányok szerint:

- **klasszikus zongora előadóművész**
- **klasszikus orgona előadóművész**
- klasszikus csembaló előadóművész
- klasszikus harmonika előadóművész
- klasszikus hárfa előadóművész
- **klasszikus gitár előadóművész**
- klasszikus lant előadóművész
- klasszikus cimbalom előadóművész
- **klasszikus hegedű előadóművész**
- **klasszikus mélyhegedű előadóművész**
- **klasszikus gordonka előadóművész**
- **klasszikus gordon előadóművész**
- **klasszikus furulya előadóművész**
- **klasszikus fuvola előadóművész**
- **klasszikus oboa előadóművész**
- **klasszikus klarinét előadóművész**
- **klasszikus szaxofon előadóművész**
- **klasszikus fagott előadóművész**
- **klasszikus kürt előadóművész**
- **klasszikus trombita előadóművész**
- **klasszikus tuba előadóművész**
- **klasszikus harsona előadóművész**
- **klasszikus ütőhangszeres előadóművész**
- **klasszikus ének előadóművész**
- jazz-zongora előadóművész
- jazzgitár előadóművész
- jazzbasszusgitár előadóművész
- jazzbőgő előadóművész
- jazzszaxofon előadóművész
- jazztrombita előadóművész
- jazzharsona előadóművész
- jazzdob előadóművész
- jazzének előadóművész
- zenekarvezető előadóművész
- **kórusvezető előadóművész**
- **egyházzene előadóművész**
- népi vonós (hegedű, brácsa, nagybőgő-cselló-ütőgardon) előadóművész
- népi pengetős (citera-tambura- koboz-tekerő) előadóművész
- népi fűvós (furulya-duda, klarinét-tárogató) előadóművész
- népi cimbalom előadóművész
- népi ének előadóművész

- szakirányok szerinti szakképzettségek angol nyelvű megjelölése:

- **Classical Instrumental Music Performer (Piano)**
- **Classical Instrumental Music Performer (Organ)**
- Classical Instrumental Music Performer (Harpsichord)
- Classical Instrumental Music Performer (Accordion)
- Classical Instrumental Music Performer (Harp)
- **Classical Instrumental Music Performer (Guitar)**
- Classical Instrumental Music Performer (Lute)
- Classical Instrumental Music Performer (Cimbalom/Dulcimer)
- **Classical Instrumental Music Performer (Violin)**
- **Classical Instrumental Music Performer (Viola)**
- **Classical Instrumental Music Performer (Cello)**
- **Classical Instrumental Music Performer (Double Bass)**
- **Classical Instrumental Music Performer (Recorder)**
- **Classical Instrumental Music Performer (Flute)**
- **Classical Instrumental Music Performer (Oboe)**
- **Classical Instrumental Music Performer (Clarinet)**
- **Classical Instrumental Music Performer (Saxophone)**
- **Classical Instrumental Music Performer (Bassoon)**
- **Classical Instrumental Music Performer (Horn)**
- **Classical Instrumental Music Performer (Trumpet)**
- **Classical Instrumental Music Performer (Trombone)**
- **Classical Instrumental Music Performer (Tuba)**
- **Classical Instrumental Music Performer (Percussion)**
- **Classical Music Singer**
- Jazz Instrumental Performer (Jazz Piano)
- Jazz Instrumental Performer (Jazz Guitar)
- Jazz Instrumental Performer (Jazz Bass Guitar)
- Jazz Instrumental Performer (Jazz Double Bass)
- Jazz Instrumental Performer (Jazz Saxophone)
- Jazz Instrumental Performer (Jazz Trumpet)
- Jazz Instrumental Performer (Jazz Trombone)
- Jazz Instrumental Performer (Jazz Drums)
- Jazz Music Singer
- Orchestra Conductor
- **Choir Conductor**
- **Church Music Performer**
- Folk Music Performer on Bowed Strings [Violin, Viola, Double-Bass-Cello- Gardon (Percussion Cello)]
- Folk Music Performer on Plucked Strings [Zither-Tambura-Koboz [Historical Hungarian Lute]-Rotary Lute (Hurdy-gurdy)]
- Folk Music Performer on Wind Instruments [Recorder-Bagpipe, Clarinet-Tarogato (Hungarian Folk Clarinet)]
- Folk Music Performer on Cimbalom
- Folk Song Performer

- választható szakirányok:

klasszikus zongora, klasszikus orgona, klasszikus csembaló, klasszikus harmonika, klasszikus hárfa, klasszikus gitár, klasszikus lant, klasszikus cimbalom, klasszikus hegedű, klasszikus mélyhegedű, klasszikus gordonka, klasszikus gordon, klasszikus furulya, klasszikus fuvola, klasszikus oboa,

klasszikus klarinét, klasszikus szaxofon, klasszikus fagott, klasszikus kürt, klasszikus trombita, klasszikus tuba, klasszikus harsona, klasszikus ütőhangszerek, klasszikus ének, jazz-zongora, jazzgitár, jazzbasszusgitár, jazzbőgő, jazzszaxofon, jazztrombita, jazzharsona, jazzdob, jazzének, zenekarvezetés, **kórusvezetés, egyházzene**, népi vonós (hegedű, brácsa, nagybőgő-cselló-ütőgardon), népi pengetős (citera-tambura-koboz-tekerő), népi fúvós (furulya-duda, klarinét-tárogató), népi cimbalom, népi ének

3. Képzési terület: művészet

4. A képzési idő félévekben: 6 félév

5. Az alapképzés megszerzéséhez összegyűjtendő kreditek száma: 180 kredit

- a szak orientációja: kiemelten gyakorlat-igényes (70-80 százalék)
- a diplomahangversenyhez rendelt kreditérték: 6 kredit
- szakirányhoz rendelhető minimális kreditérték: 100 kredit
- a szabadon választható tantárgyakhoz rendelhető minimális kreditérték: 9 kredit

6. A szakképzettség képzési területek egységes osztályozási rendszere szerinti tanulmányi területi besorolása: 212/0215

7. Az alapképzési szak képzési célja és a szakmai kompetenciák

A képzés célja zenei előadóművészek képzése, akik képesek a szakképzettségük szerinti, magas szintű előadó-művészeti tevékenység – elsősorban irányítás mellett, illetve csoportos teljesítmény keretében megvalósuló – végzésére a magyar és nemzetközi zenei és a kulturális életben. Kiművelt zenei ízlésük, magas szintű zenei és technikai, elméleti és gyakorlati ismereteik, előadói készségeik alapján képesek különböző zenei együttesekben művészi szolgálat teljesítésére, valamint zenei vagy kulturális intézmények működésében szakmai kompetenciájuknak megfelelő, aktív, közreműködői vagy egyszerűbb irányítói feladatok ellátására. Felkészültek tanulmányaik mesterképzésben történő folytatására.

7.1. Az elsajátítandó szakmai kompetenciák

7.1.1. A zenei előadóművész

a) tudása

- Átfogó ismeretei vannak az egyetemes és a magyar zenetörténet korszakairól, a fontosabb szerzőkről, alkotásokról.
- Ismeri az előadó-művészeti tevékenysége alapjául szolgáló zeneelméleti háttérrel, az összhangzattant, formatant, a különböző zenei stílusokat, műfajokat.
- Átfogóan ismeri a magyar népzene elméleti háttérét, általános ismeretei vannak a népzenei repertoárról.
- Alapvető ismeretekkel rendelkezik a szóló- és az együttes zenei előadó-művészet sajátos követelményeiről, valamint a zeneművészet és más művészeti ágak közötti kapcsolódási pontokról, továbbá az alkotó- és előadó-művészeti területek közötti dinamikus kölcsönhatásról.
- Tisztában van a zenei előadó-együttesek működésének és működtetésének tartalmi és formai kereteivel, valamint társadalmi-művelődési adottságaival.
- Tisztában van a zenei előadó-művészetre vonatkozó etikai szabályokkal és a legalapvetőbb szerzői jogi kérdésekkel.
- Alapvető ismeretekkel rendelkezik a művészettörténet, illetve más művészetelméleti tudományok világáról.

b) képességei

- Képes az általa tanult, előadott zeneművek önálló értékelésére azok zenetörténeti, stílár, kompozíciótechnikai, esztétikai kontextusában.
- A zeneművek elsajátítása során képes a kottakép helyes értelmezésére, ennek alapján a zeneművek autentikus, stílushű előadására.
- Képes hallás után felismerni, lejegyezni, valamint memorizálni vagy szabadon kezelni, alakítani különböző zenei anyagokat.
- Különböző csoportos zenei tevékenységben, összművészeti tevékenységben képes kreatív és alkalmazkodó módon részt venni, ennek során hatékonyan kommunikálni.
- Képes zenei együtteseket, művelődési intézményeket alkotó módon segíteni és azokban koordinációs feladatokat elvégezni.
- Tevékenysége során képes alkalmazni a zenei előadó-művészet etikai normáit.
- A filozófia történetével összefüggő alapvető kérdésekben képes adekvát módon megnyilatkozni, a helyes fogalmi rendszert használni.

c) attitűdje

- Fontosnak tartja, hogy a zeneművészetből kiindulóan képes legyen tájékozódni a filozófia és a társművészetek világában, és a zeneművészet helyét és szerepét e körben meg tudja fogalmazni.
- Értő módon viszonyul a zeneirodalom történeti és kortárs alkotásaihoz, valamint a különböző zenei előadói gyakorlatokhoz, konkrét művészeti produkciókhoz.
- Nyitott a csoportos zenei, összművészeti produkciókban való részvételre, amelyekben alkalmazkodóan vesz részt.
- Tudatosan gondolkodik előadó-művészeti produkcióinak társadalmi vonatkozásairól.
- Törekszik a zenei előadó-művészet etikai normáinak betartására.

d) autonómiája és felelőssége

- Tudatában van annak, hogy a társadalomban nem csupán önmagát, hanem művészi tevékenységével a zeneművészetet és annak értékeit is képviseli.
- Összpontosítva saját előadó-művészeti tevékenységének területére, folyamatosan figyelemmel kíséri a zenei élet eseményeit, tájékozott a tevékenységéhez kapcsolódó írásos publikációk terén.
- Nyitottan és kommunikatív módon vesz részt előadó-művészeti produkciók kialakításában vagy formálásában.
- Felismeri előadó-művészeti tevékenységének közösségi és társadalmi hatásait.
- Elfogadja és hitelesen közvetíti szakterületének társadalmi szerepét, értékeit

7.1.2. A szakirányokon szerezhető további sajátos kompetenciák

7.1.2.1. A klasszikus zongora, a klasszikus orgona, a klasszikuscsemláló, a klasszikus harmonika, a klasszikus hárfa, a klasszikus gitár, a klasszikus lant, a klasszikus cimbalom, a klasszikus hegedű, a klasszikus mélyhegedű, a klasszikus gordonka, a klasszikus gordon, a klasszikus furulya, a klasszikus fuvola, a klasszikus oboa, a klasszikus klarinét, a klasszikus szaxofon, a klasszikus fagott, a klasszikus kürt, a klasszikus trombita, a klasszikus harsona, a klasszikus tuba, a klasszikus ütőhangszerek szakirányon a klasszikus zongora előadóművész, a klasszikus orgona előadóművész, a klasszikus csemláló előadóművész, a klasszikus harmonika előadóművész, a klasszikus hárfaelőadóművész, a klasszikus gitár előadóművész, a klasszikus lant előadóművész, a klasszikus cimbalom előadóművész, a klasszikus hegedű előadóművész, a klasszikus mélyhegedű előadóművész, a klasszikus gordonka előadóművész, a klasszikus gordon előadóművész, a klasszikus furulya előadóművész, a klasszikus fuvola előadóművész, a klasszikus oboa előadóművész, a klasszikus klarinét előadóművész, a klasszikus szaxofon előadóművész, a klasszikus fagott előadóművész, a klasszikus kürt előadóművész, a klasszikus trombita

előadóművész, a klasszikus tuba előadóművész, a klasszikus harsona előadóművész, klasszikus ütőhangszeres előadóművész

a) tudása

- Magas szinten ismeri a szakirány szerinti hangszerjátékhoz tartozó zenei tudáselemeket, technikai eszköztárat.
- A szakirány szerinti hangszerjátékra vonatkozóan átfogó stílus-, műfaj- és előadásmód-ismerete van.
- Alapvető ismeretekkel rendelkezik a lapról játék, a transzponálás, valamint az improvizáció módjairól.
- Gyakorlatban, magas szinten elsajátította a szakirány szerinti hangszeres szóló-, kamarazenei, továbbá –ha az adott szakirány szerinti hangszer esetében jellemző – zenekari irodalom egy részét, ismeretekkel rendelkezik az alaprepertoár más részeiről, a forrásokról (kották) és azok fellelhetőségéről.
- Alapvető ismeretei vannak a szakirány szerinti hangszeres szólóművek, illetve a szakirány szerinti hangszeres szólamot tartalmazó művek egyéni és csoportos munka során történő elsajátításának folyamatáról, sajátos követelményeiről, a gyakorlati módszerekről, próbatechnikákról.
- Átfogó ismereti vannak a szakirány szerinti hangszer történetéről, típusairól, felépítéséről, működéséről.

b) képességei

- Képes különböző stílusú, műfajú, a szakirány szerinti hangszeres műveket, illetve zeneműveknek a szakirány szerinti szólamait formáltan, a stílusnak és a zeneszerző gondolkodásmódjának megfelelően, hangversenyszerűen megszólaltatni.
- Képes a szakirány szerinti könnyebb szólóműveket, hangszeres szólamokat első látás után megszólaltatni (lapról játék), egyszerűbb zenei anyagokat transzponálni, improvizatív módon alakítani, a szakirány szerinti hangszeren megszólaltatni.
- Átlátja a szakirány szerinti hangszeres szóló-, kamarazenei, illetve –ha az adott szakirány szerinti hangszer esetében létezik – zenekari irodalom jelentős részét.
- A szakirány szerinti hangszeres szólóművek, illetve a szakirány szerinti hangszeres szólamot tartalmazó művek elsajátítása során képes a folyamat időbeli megtervezésére, meghatározott gyakorlati metódusok alkalmazására, csoportos munka során az alkalmazkodó részvételre.

c) attitűdje

- A szakirány szerinti hangszeres tudását rendszeres, hatékony gyakorlással folyamatosan karbantartja, fejleszti.
- Zenei gondolkodásában nyitott a kreativitásra.
- Törekszik a szakirány szerinti hangszeres szóló-, valamint kamarazenei, illetve –ha az adott szakirány szerinti hangszer esetében létezik – zenekari irodalom megismerésére, saját repertoárjának bővítésére.

d) autonómiája és felelőssége

- Szakmai orientációja kialakult.
- Pódiumhelyzetben biztonsággal teljesít a szakirány szerinti hangszeres rutinfeladatokat.
- A szakirány szerinti hangszeres előadó-művészi teljesítményét a szakterület minőségi elvárásaival összhangban tartja.
- Műsorát instrukciók alapján, hangszeres tudásszintjének és szakmai orientációjának megfelelően, értékfeltáró és értékmegőrző szemlélettel választja meg.
- Egyéni és csoportos munka eredményeként megvalósuló hangszeres produkciókban egyaránt magas színvonalú teljesítményt nyújt.

7.1.2.2. A klasszikus zongora szakirányon továbbá a klasszikus zongora előadóművész

a) tudása

- Ismeri a kórus- és zenekari partitúrák felépítését, az azok zongorán történő megszólaltatásához szükséges rendezőelveket.
- Átfogó ismeretei vannak a kóruséneklésről, gyakorlatban elsajátította az énekkari irodalom egy részének saját hangfajának megfelelő énekszólamát.

b) képességei

- Képes egyszerűbb zenekari- és kóruspartitúrák átlátására, zongorán történő megszólaltatására.
- Kóruséneklésben szerzett ismeretei és gyakorlata alapján képes énekkari művek előadásában való részvételre.

c) attitűdje

- A zongora, mint hangszer sajátos adottságai kiaknázásával bővíti zongorairodalmon kívüli repertoárismeretét.
- Hangszeres előadó-művészeti produkciók mellett vokális előadó-művészeti produkciókban való részvételre is nyitott.

7.1.2.3. A klasszikus orgona szakirányon továbbá klasszikus orgona előadóművész

a) tudása

- Magas szintű zenei és technikai ismeretei vannak a zongorajátékról, gyakorlatban elsajátította a zongora szólóirodalom középnehéz technikai igényű műveinek egy részét.
- Ismeri a kórus- és zenekari partitúrák felépítését, az azok zongorán történő megszólaltatásához szükséges rendezőelveket.
- Ismeri a continuo-játék elméletét és gyakorlati alkalmazásának módját.
- Átfogó ismeretei vannak a kóruséneklésről, gyakorlatban elsajátította az énekkari irodalom egy részének saját hangfajának megfelelő énekszólamát.

b) képességei

- Képes középnehéz zongoraművek, zongorakísérek megszólaltatására.
- Képes egyszerűbb zenekari- és kóruspartitúrák átlátására, azok, valamint számozott basszussal lejegyzett szólamok zongorán történő megszólaltatására.
- Kóruséneklésben szerzett ismeretei és gyakorlata alapján képes énekkari művek előadásában való részvételre.

c) attitűdje

- Törekszik arra, hogy zongoratudását orgona előadóművészi tevékenysége szolgálatába állítsa.
- A zongora, mint hangszer sajátos adottságai kiaknázásával bővíti az orgonairodalmon kívüli repertoárismeretét.
- Hangszeres előadó-művészeti produkciók mellett vokális előadó-művészeti produkciókban való részvételre is nyitott.

7.1.2.6. A klasszikus gitár szakirányon továbbá a klasszikus gitár előadóművész

a) tudása

- Alapvető zenei és technikai ismeretei vannak a zongorajátékról, gyakorlatban elsajátította a zongora szólóirodalom könnyebb technikai igényű néhány művét.
- Ismeri a gitározás sajátos összhangzattani és continuo-játék lehetőségeit, szólamvezetési eszközeit.
- Ismeri a francia, spanyol, német lant-tabulatúrákat.

b) képességei

- Képes könnyebb technikai igényű zongoraművek, egyszerű zongorakísérek megszólaltatására.
- Képes gitáron összhangzattani folyamatok bemutatására és continuo-szólamok kidolgozására valamint játékára.
- Képes francia lant-tabulatúrából átírás nélkül egyszerűbb műveket megszólaltatni.

c) attitűdje

- Törekszik arra, hogy alapszintű zongoratudását gitár előadóművészi tevékenysége szolgálatába állítsa.
- Elkötelezett a gitár-specifikus tudásának, ezen belül összhangzattani, continuo, lant-tabulatúra jártasságának gyarapítására, és ezen ismereteinek az előadóművészi munkájában való felhasználására.

d) autonómiája és felelőssége

- Önálló abban, hogy gitár-összhangzattani és continuo-játék tudását gyarapítsa és fejlessze, valamint tudatában van annak, hogy ezen készségének fenntartása és fejlesztése a lant örököseként művészi tevékenységének egyik pillére.

7.1.2.7. A klasszikus hárfa, klasszikus lant, klasszikus hegedű, klasszikus mélyhegedű, klasszikus gordonka, klasszikus gordon, klasszikus furulya, klasszikus fuvola, klasszikus oboa, klasszikus klarinét, klasszikus szaxofon, klasszikus fagott, klasszikus kürt, klasszikus trombita, klasszikus harsona, klasszikus tuba, klasszikus ütőhangszerek szakirányon továbbá a klasszikus hárfa előadóművész, a klasszikus lant előadóművész, a klasszikus hegedű előadóművész, a klasszikus mélyhegedű előadóművész, a klasszikus gordonka előadóművész, a klasszikus gordon előadóművész, a klasszikus furulya előadóművész, a klasszikus fuvola előadóművész, a klasszikus oboa előadóművész, a klasszikus klarinét előadóművész, a klasszikus szaxofon előadóművész, a klasszikus fagott előadóművész, a klasszikus kürt előadóművész, a klasszikus trombita előadóművész, a klasszikus tuba előadóművész, a klasszikus harsona előadóművész, klasszikus ütőhangszeres előadóművész

a) tudása

- Alapvető zenei és technikai ismeretei vannak a zongorajátékról, gyakorlatban elsajátította a zongora szólóirodalom könnyebb technikai igényű néhány művét.

b) képességei

- Képes könnyebb technikai igényű zongoraművek, egyszerű zongorakísérek megszólaltatására.

c) attitűdje

- Törekszik arra, hogy alapszintű zongoratudását a szakirány szerinti hangszeres tevékenysége szolgálatába állítsa.

7.1.2.8. A klasszikus ének szakirányon továbbá a klasszikus ének előadóművész**a) tudása**

- Magas szinten ismeri a klasszikus énekléshez tartozó zenei tudáselemeket, technikai eszköztárat.
- Átfogó ismeretekkel rendelkezik a szóló- és kamaraénekes zenei műfajokról, a különböző zenei stílusokról, azok előadásmódjáról és a helyes idegen nyelvi szövegkiejtésről.
- Gyakorlatban, magas szinten elsajátította a saját hangfajának megfelelő szóló- és kamaraénekes irodalom egy részét, ismeretekkel rendelkezik az alaprepertoár más részeiről, a forrásokról (kották) és azok fellelhetőségéről.
- Ismeri a klasszikus énekes művek egyéni és csoportos munka során történő elsajátításának folyamatát, sajátos követelményeit, a gyakorlási módszereket, próbatechnikákat.
- Alapvető ismeretei vannak legalább egy, a szólóénekes zenei műfajok esetében jellemző idegen nyelv nyelvtani szabályairól, szókincséről, kiejtémódjáról, különös tekintettel a zeneművekben használt konkrét irodalmi alkotásokra.

- Alapvető ismeretei vannak a színpadi játék, a színpadi mozgás és a színpadi beszéd gyakorlati szemszögű, énekes előadó-művészeti vonatkozásairól.
- Alapvető zenei, technikai ismeretei vannak a zongorajátékról, gyakorlatban elsajátította a zongora szólórepertoár könnyebb technikai igényű műveinek egy részét.

b) képességei

- Képes különböző stílusú dalokat, áriákat, valamint kamaraművek és kórusművek saját hangfajának megfelelő szólamát formáltan, a stílusnak és a zeneszerző gondolkodásmódjának megfelelően, hangversenyszerűen megszólaltatni.
- Átlátja a szóló- és a kamaraénekes irodalom főbb alkotásainak jelentős részét.
- A klasszikus énekes szóló- és kamaraénekes művek elsajátítása során képes a folyamat időbeli megtervezésére, meghatározott gyakorlási metódusok alkalmazására, csoportos munka során az alkalmazkodó részvételre.
- Képes legalább egy, a szólóénekes zenei műfajok esetében jellemző idegen nyelven írott irodalmi szöveg tartalmának megismerésére, megértésére és a helyes szövegkiejtésre.
- Énekes előadó-művészeti produkcióit adekvát módon kiválasztott színművészeti elemek beépítésével valósítja meg.
- Képes könnyebb technikai igényű zongoraművek, zongorakísérek megszólaltatására.

c) attitűdje

- Énektudását rendszeres, hatékony gyakorlással folyamatosan karbantartja, fejleszti.
- Énekhangja egészségének megőrzésére kiemelt figyelmet fordít.
- Törekszik az énekes szólóirodalom, valamint a kamaraénekes irodalom megismerésére, saját repertoárjának bővítésére.
- Az általa tanult énekes zeneműveket eredeti nyelven adja elő.
- Fontosnak tartja, hogy énekes zeneművek megszólaltatásakor a tartalom kifejezését ízléses, karakteres színpadi előadásmóddal kísérje.
- Törekszik arra, hogy alapszintű zongoratudását az énekes művek elsajátításakor hasznosítsa.

d) autonómiája és felelőssége

- Énekművészi szakmai irányultsága kialakult.
- Pódiumhelyzetben biztonsággal teljesít énekesi rutinfeladatokat.
- Teljesítményét a szakterület minőségi elvárásaival összhangban tartja.
- Műsorát instrukciók alapján, énekes tudásszintjének és szakmai orientációjának megfelelően, értékfeltáró és értékmegőrző szemlélettel választja meg.
- Egyéni és csoportos munka eredményeként megvalósuló produkciókban egyaránt magas színvonalú teljesítményt nyújt.

7.1.2.13. A kórusvezetés szakirányon továbbá a kórusvezető előadóművész

a) tudása

- Magas szinten ismeri az énekkari vezényleshez tartozó zenei tudáselemeket, vezénylestechnikai eszköztárat.
- Az énekkari művek vonatkozásában átfogó ismeretei vannak a különböző stílusokról, műfajokról és azok előadásmódjáról.
- Alapvető ismeretei vannak az énekkari munka folyamatáról, a kórusvezető funkciójáról, a próbatechnikákról.
- Gyakorlatban, magas szinten elsajátította az énekkari irodalom egy részét, továbbá átfogó ismeretekkel rendelkezik az alaprepertoár más részeiről, a forrásokról és azok fellelhetőségéről.
- Alapvető ismeretei vannak a vokális és hangszeres zeneszerzési technikákról, az egyes

hangszerek technikai és hangzási adottságairól, azok kombinációiról, a különböző hangszerelési technikákról.

- Ismeri a szóló-, kamara- és a kórusénekzés alapjául szolgáló énektechnikát, gyakorlatban megismerte a középnehéz szólóénekes és kamaraénekes, valamint énekkari irodalom legjelentősebb műveinek egy részét.

- Magas szintű zenei és technikai ismeretei vannak a zongorajátékról, gyakorlatban elsajátította a zongora szólóirodalom középnehéz technikai igényű műveinek egy részét.

- Alaposan ismeri a különböző énekkari partitúrák felépítését, az azok zongorán történő megszólaltatásához szükséges rendezőelveket, valamint a continuo-játék elméletét.

- Alapvető ismeretei vannak legalább egy, a vokális zenei műfajok esetében jellemző idegen nyelv nyelvtani szabályairól, szókincséről, kiejtismódjáról, különös tekintettel a zeneművekben használt konkrét irodalmi alkotásokra.

b) képességei

- Képes különböző stílusú, műfajú énekkari műveket formáltan, a stílusnak és a zeneszerző gondolkodásmódjának megfelelően betanítani, és hangversenyszerű előadás során vezényelni.

- Az énekkari művek előadására történő felkészítés során képes a folyamat időbeli megtervezésére, próbatechnikák önálló alkalmazására, irányítói (rész)feladatok elvégzésére.

- Átlátja az énekkari irodalom jelentős részét.

- Kompozíciótechnikai és hangszerelési ismereteit előadó-művészeti tevékenysége során hatékonyan alkalmazza.

- Képes könnyebb szólóénekes, kamaraénekes zeneművek, valamint nehezebb énekkari művek előadásában való részvételre.

- Képes középnehéz zongoraművek, zongorakísérek megszólaltatására, énekkari művek betanítása során azok zongorán történő demonstrálására.

- Képes bonyolultabb partitúrák átlátására, azok, továbbá számozott basszussal lejegyzett szólamok zongorán történő megszólaltatására.

- Képes legalább egy idegen nyelv esetében a vokális kompozíciók irodalmi szövegének megértésére, és tartalmának, helyes szövegkiejtésének közvetítésére.

c) attitűdje

- Énekkari vezénylési képességeit folyamatosan fejleszti.

- Zenei gondolkodását nyitottság és kreativitás jellemzi.

- Törekszik az énekkari irodalom megismerésére, saját repertoárjának folyamatos bővítésére.

- Törekszik az előadó-művészeti tevékenységben való rendszeres részvételre.

- Törekszik arra, hogy egyéni felkészülése során, adott kórusmű elsajátításához zongoratudását is felhasználja.

- Nyitott arra, hogy a betanítási folyamat adekvát helyzeteiben az énekkari műveket zongorán demonstrálja.

- Fontosnak tartja, hogy az általa vezényelt énekkari vagy kamaraénekes művek eredeti nyelven szólaljanak meg, ennek érdekében törekszik idegen nyelvi ismereteinek bővítésére, legalább az énekkari és kamaraénekes irodalom gerincét alkotó zeneművekre vonatkozóan.

d) autonómiája és felelőssége

- Szakmai orientációja kialakult.

- Pódiumhelyzetben biztonsággal teljesít előadóművészi rutinfeladatokat.

- Teljesítményét a szakterület minőségi elvárásaival összhangban tartja.

- Műsorát instrukciók mentén, részleges önállósággal, tudásszintjének és szakmai orientációjának megfelelően, értékfeltáró és értékmegőrző szemlélettel választja meg.

- Társadalmi környezete zenei kultúrájának fejlesztésében felelős szakemberként vesz részt.

7.2.14. Az egyházzene szakirányon továbbá az egyházzene előadóművész

a) tudása

- Átfogó ismeretei vannak az egyházzene-történet korszakairól, a fontosabb szerzőkről, alkotásokról.
- Átfogó ismeretekkel rendelkezik az egyszerű és a polifon egyházzene, valamint az orgonazene korszakairól és repertoárjáról.
- Általános ismeretei vannak a népének-repertoárról.
- Átfogóan ismeri a liturgiátörténetet, legalább saját felekezetének liturgiáját.
- Alapvető ismeretekkel rendelkezik elsősorban saját felekezete egyházi felépítéséről, az egyházzenesz abban elfoglalt helyéről, feladatairól.
- Tisztában van az egyházi, templomi zenére vonatkozó egyházi előírásokkal.
- Ismeri az egyházi zenéhez tartozó zenei és elméleti tudáselemeket.
- Átfogó előadói-, stílus- és műfaji ismeretekkel rendelkezik.
- Alapvető ismeretekkel rendelkezik a lapról játék, a transzponálás, continuo-játék, valamint az improvizáció módjairól.
- Ismeri a középkori zeneelmélet tonális és formai jellemzőit.
- Alapvető ismeretei vannak az egyházzenei együttesek (szkóla, különféle összetételű kórusok, hangszeres együttesek) működésének sajátos követelményeiről, működése szervezésének feladatairól, apróbatechnikákról.
- Alapvető ismeretei vannak orgonaismeretből, az orgona működéséről, felépítéséről, történetéről.
- Alapvető zenei, technikai ismeretei vannak a zongorajátékról, gyakorlatban elsajátította a zongora szólórepertoár könnyebb technikai igényű műveinek egy részét.
- Ismeri a felekezetének megfelelő nyelvű legfontosabb liturgikus szövegeket, és azok magyar nyelvű jelentését.
- Ismeri a helyes beszédhang- és énekhangképzés technikáját.
- Átfogó ismeretei vannak a kóruséneklésről, gyakorlatban elsajátította az általános és az egyházzenei énekkari irodalom egy részének saját hangfajának megfelelő szólamát.
- A gyakorlatban elsajátította az orgonairodalom és liturgikus orgonajáték egy részét, ismeretekkel rendelkezik a forrásokról és azok elérhetőségéről.
- A gyakorlatban elsajátította a gregorián és graduál repertoár, valamint az egy- és többszólamú egyházzenei vokális irodalom egy részét, ismeretekkel rendelkezik a forrásokról és azok elérhetőségéről.

b) képességei

- Képes az általa előadott egyházzenei művek értékelésére azok sajátos egyházzenei, liturgikus kontextusában.
- Egyéni vagy csoportos egyházzenei tevékenysége során képes figyelembe venni a liturgia előírásait és hagyományait és az abban részt vevő (egyházi) személyek feladatait, velük hatékonyan együttműködik.
- Képes saját egyházában (esetleg más felekezetű templomban is) az egyházzenei életet megszervezni, az egyházi, liturgikus alkalmak zenei irányítását elvégezni.
- Templomi működése során betartja az egyházi előírásokat.
- A megfelelő kontextusban alkalmazza az egyházzenei alkalmakon megszólaltatható orgona, illetve vokális szóló- és kórusművek jelentős részét, valamint képes újabb, a liturgiába illő művek kiválasztására.
- Az egyházzenei együttesekben való részvétel során képes a munka időbeli megtervezésére, a célravezető módszerek önálló alkalmazására, a liturgiában részt vevő más személyekhez való alkalmazkodásra.
- Hangszerismereti tudását egyaránt képes számára ismert és idegen hangszer kezelése során alkalmazni.
- Képes könnyebb technikai igényű zongoraművek, zongorakísérek, orgonakísérek megszólaltatására.

- Képes a liturgiában és az egyházzenei hangversenyeken megszólaló (idegen nyelvű) művek szövegének megértésére, ismeretlen művek esetén azok liturgikus helyének megtalálására.
- Képes a liturgiában beszéd- és énekhangját helyesen használva megszólalni és énekelni.
- Képes a liturgikus és egyházzenei alkalmakon kórusban művészi szinten énekelni.
- Képes különböző stílusú, műfajú orgonaműveket és orgonakíséreteket a liturgiának, a zenei stílusnak és a zeneszerző gondolkodásának megfelelően megszólaltatni istentiszteleten vagy templomi hangversenyen.
- Képes könnyebb orgonaműveket első látás után megszólaltatni, transzponálni, vokális zeneműveket continuo-val kíséni, a liturgikus tételekhez és népénekekhez bevezetést, köz- és utójátékot improvizálni.
- Képes különböző stílusú, műfajú vokális szólóműveket és kórusműveket a liturgiának, a zenei stílusnak és a zeneszerző gondolkodásának megfelelően irányítani istentiszteleten vagy templomi hangversenyen.
- Képes közepes nehézségű gregorián, graduál tételeket, valamint könnyebb szóló- és kórusművek előadását rövid idejű tanulmányozással elsajátítva irányítani, vezényelni.

c) attitűdje

- Természetes egyházi és zenei közegének tekinti a templomot, a liturgiát, annak zenei, dramaturgikus, mozgási, nyelvi, viselkedési hagyományaiban, szokásaiban otthonosan mozog.
- Tudatosan gondolkodik zenei tevékenységének vallási, társadalmi, művészi vonatkozásairól.
- Törekszik a vallási normák betartására és a tőle telhető legmagasabb zenei színvonal megvalósítására.
- Az egyházzenei orgona, karvezető, szólóénekes technikai tudását rendszeres, hatékony gyakorlással, folyamatosan karban tartja, fejleszti.
- Lehetőség szerint rendszeresen részt vesz a templomi gyakorlatban, a liturgikus szolgálatban.
- Törekszik a liturgiában és egyházzenei hangversenyeken megszólaltatható orgona, illetve vokális szóló- és kórusirodalom megismerésére, repertoárjának bővítésére.
- Hangszeres és vokális tudását bármely helyszín és akusztikus körülmény esetén (templom, kápolna, koncertterem, stb.) használja.
- Törekszik arra, hogy a zongora-, illetve orgonatudását a liturgiához méltó művészi színvonalra fejlessze.
- Törekszik a felekezete szerinti liturgikus nyelv minél teljesebb elsajátítására, megértésére.
- Törekszik beszéd- és énekhangképzésének tökéletesítésére. Törekszik egyházi kórusban (szkólában) való rendszeres részvétellel.

d) autonómiája és felelőssége

- Szakmai orientációja kialakult.
 - Templomi, egyházi környezetben biztonsággal és magas művészi színvonalon teljesíti egyházzenei feladatait.
 - A templomban elhangzó műveket zenei, technikai tudásszintjének, valamint az adott liturgikus kereteknek megfelelően választja meg.
 - Egyéni, illetve csoportos egyházzenei tevékenységben is egyaránt magas művészi színvonalú teljesítményt nyújt.
- A liturgia közösségi jellegének leginkább megfelelő szkóla, kórus aktív tagja

8. Az alapképzés jellemzői

8.1. Szakmai jellemzők

- 8.1.1. A szakképzettséghez vezető tudományágak, szakterületek, amelyekből a szak felépül:
- a zeneművészet elméleti, történeti ismeretei 30-70 kredit;
 - a zeneművészethez kapcsolódó általános műveltségi elméleti ismeretek 4-26 kredit.

8.1.2. A szakirányok szakterületei és kreditaránya:

- klasszikus **zongora** szakirány:
 - zongora előadó-művészet 38-74 kredit;
 - zongora hangszeres együttjáték 8-40 kredit;
 - a zongora előadó-művészetéhez kapcsolódó specifikus elméleti és gyakorlati ismeretek 10-30 kredit;
- klasszikus **orgona**, klasszikus csembaló szakirány:
 - a szakirány szerinti szóló hangszeres előadó-művészet 34-68 kredit;
 - a szakirány szerinti hangszeres együttjáték 4-30 kredit;
 - a szakirány szerinti hangszeres előadó-művészetéhez kapcsolódó specifikus elméleti és gyakorlati ismeretek 16-48 kredit;
- klasszikus harmonika, klasszikus **gítár**, klasszikus lant, klasszikus cimbalom, klasszikus **furulya** szakirány:
 - a szakirány szerinti szóló hangszeres előadó-művészet 30-66 kredit;
 - a szakirány szerinti hangszeres együttjáték 16-48 kredit;
 - a szakirány szerinti hangszeres előadó-művészetéhez kapcsolódó specifikus elméleti és gyakorlati ismeretek 4-36 kredit;
- klasszikus hárfa, klasszikus **hegedű**, klasszikus **mélyhegedű**, klasszikus **gordonka**, klasszikus **gordon**, klasszikus **fuvola**, klasszikus **oboa**, klasszikus **klarinét**, klasszikus **szaxofon**, klasszikus **fagott**, klasszikus **kürt**, klasszikus **trombita**, klasszikus **harsona**, klasszikus **tuba**, klasszikus **ütőhangszerek** szakirány:
 - a szakirány szerinti szóló hangszeres előadó-művészet 30-66 kredit;
 - a szakirány szerinti kamarazenei és zenekari hangszerjáték 22-62 kredit;
 - a szakirány szerinti hangszeres előadó-művészetéhez kapcsolódó specifikus elméleti és gyakorlati ismeretek 2-18 kredit;
- klasszikus **ének** szakirány:
 - szóló- és kamaraénekes előadó-művészet 52-80 kredit;
 - énekes színpadi szereplés: 5-27 kredit,
 - a klasszikus énekes előadó-művészetéhez kapcsolódó specifikus elméleti, gyakorlati, idegen nyelvi ismeretek 6-30 kredit;
- zenekarvezetés szakirány:
 - zenekari vezénylés és specifikus elméleti háttér 40-80 kredit;
 - vokális és hangszeres előadó-művészet 28-52 kredit;
- **kórusvezetés** szakirány:
 - énekkari vezénylés és specifikus elméleti háttér 40-80 kredit;
 - vokális és hangszeres előadó-művészet 28-52 kredit;
- **egyházzene** szakirány:
 - az egyházzenei előadó-művészet gyakorlati ismeretei 45-85 kredit;
 - az egyházzenehez kapcsolódó elméleti, történeti ismeretek 15-55 kredit

8.2. Idegennyelvi követelmény

Az alapfokozat megszerzéséhez egy idegen nyelvből államilag elismert, középfokú (B2), komplex típusú nyelvvizsga vagy ezzel egyenértékű érettségi bizonyítvány vagy oklevél szükséges.

8.3. Szakmai gyakorlat követelményei

A szakmai gyakorlat a felsőoktatási intézmény tantervében meghatározottak szerinti, a szakiránynak megfelelő előadói gyakorlat, hangversenyezés.

ZÁRÓVIZSGÁVAL KAPCSOLATOS ÁLTALÁNOS KARI SZABÁLYOK

1. A záróvizsgára jelentkezés feltételei

A záróvizsgára jelentkezhet az a hallgató, aki

- teljesítette a mintatantervben előírt valamennyi tantárgy félévi- és vizsgakövetelményeit,
- megszerezte a szakiránynak megfelelő előírt kredit mennyiséget

2. A záróvizsga szerkezete és tartalma

Az előadó-művészet alapszak *hangszeres és énekes* szakirányain a következő elemekből áll:

- diplomahangverseny
 - a. zártkörű vizsga
 - b. nyilvános diplomahangverseny

A záróvizsga anyagának részletes leírását a Debreceni Egyetem Tanulmányi- és Vizsgaszabályzatának 4.sz kari melléklete (Zeneművészeti Kar) tartalmazza.

3. A vizsgabizottság minimálisan négy tagból áll, akik közül az egyik az intézmény által meghívott külső szakember, oktató, elnöke az illetékes tanszék vezetője.

4. A záróvizsga értékelése

Mindkét vizsgarész értékelése ötjegyű osztályzással (1-5) történik, melyek átlaga a záróvizsga érdemjegye. Amennyiben a záróvizsga valamely komponensének eredménye elégtelen, úgy a kérdéses vizsgát meg kell ismételni. Az ismétlés egy alkalommal történhet. A sikertelen záróvizsga legkorábban a következő záróvizsga-időszakban ismételhető. A sikeres záróvizsgarészt javítani nem lehet.

5. AZ OKLEVÉL MINŐSÍTÉSE:

Az alapképzések oklevél minősítését

- *a hangszeres, magánének szakirányon*, a tanulmányok egészére számított (halmozott) súlyozott tanulmányi átlag, valamint a záróvizsga érdemjegyének számtani átlaga képezi.
A záróvizsga érdemjegyének értékelése során a nyilvános és a zártkörű záróvizsga-hangversenyen elért eredményt különböző súlyozással kell figyelembe venni, így a nyilvános vizsga 60%-os, a zártkörű vizsga 40%-os súlyozással vehető figyelembe.
- *a kórusvezetés és az egyházzene szakirányon* a tanulmányok egészére számított (halmozott) súlyozott tanulmányi átlag, valamint a záróvizsga érdemjegyének számtani átlaga adja.
A záróvizsga érdemjegye a záróvizsga-hangversenyen elért érdemjegy és a szolfézs-zeneelmélet záróvizsga érdemjegyének egyszerű számtani átlaga.

Az előadó-művészet alapképzési szak szakirányainak óra- és vizsgaterve

ELŐADÓ-MŰVÉSZET ALAPKÉPZÉSI SZAK - KLASSZIKUS ZONGORA SZAKIRÁNY																							
Ajánlott tanterv																							
Kódszám	Tantárgyak	Előfeltétel	ÓRA-TÍPUS	1.			2.			3.			4.			5.			6.			Ó	Kr
				Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr		
A zeneművészet elméleti, történeti ismeretei																							
ZEM-A-001BA-006BA	Általános és magyar zenetörténet		E	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	180	18
ZEM-A-0011BA-0012BA	Népzene		Gy	1	Gy	1	1	K	1													30	2
ZEM-A-0021BA-0026BA	Szolfézs		Gy	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	180	12
ZEM-A-0031BA-0036BA	Zeneelmélet		Gy	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	180	12
A zeneművészethez kapcsolódó, általános műveltségi elméleti ismeretek																							
ZEM-A-061BA	(Zenei) akusztika		E										2	K	2							30	2
ZEM-A-0071BA-0072BA	Művészettörténet		E							2	K	1	2	K	1							60	2
ZEM-A-0061BA-0062BA	Művelődéstörténet		E													2	K	1	2	K	1	60	2
ZEM-A-101BA-102BA/ ZEM-A-121BA-122BA	Idegen nyelv / Szakmai idegennyelv *		Gy													4	Gy	2	4	Gy	2	120	4
Szakirány szerinti ismeretek																							
ZEM-ZG-001BA-006BA	Zongora főtárgy		Gy	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	Gy	7	180	42
ZEM-ZG-011BA-016BA	Főtárgy szeminárium		Gy	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	90	12
ZEM-ZG-0021BA-0022BA	Hangszermetodika		E	1	K	1	1	K	1													30	2
ZEM-ZG-0031BA-0034BA	Repertoárismeret		E							1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1	60	4
Z1MESK01-	Mesterkurzus ***		Gy																		4	0	4
ZEM-A-081BA-086BA	Kamarazene		Gy	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	90	18
ZEM-ZG-0041BA-0044BA	Zongorakíséret, lapról játék		Gy							1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	60	8
ZEM-A-0091BA-0096BA	Énekkar		Gy	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	360	12
ZEM-ZG-0051BA	Csembaló játék		Gy							1	Gy	2										15	2
ZEM-ZG-061BA	Zongora hangszerkarbantartás		Gy				1	Gy	1													15	1
	Szabadon választott tárgyak**					4			3			4			4								15
ZEM-ZV-001BA-002BA	Felkészülés a záróvizsga hangversenyre																Gy	3		Gy	3	0	6
	Záróvizsga-hangverseny (Diplomahangverseny)	 ZEM-ZG-006BA																		ZV		0	0
	Összesen:			16		27	17		27	17		31	20		31	22		30	22		34	1770	180
SI-001	Testnevelés****			2	Gy	1	2	Gy	1													60	2
MUNKAVEDELEM	Munkavédelem****				Gy	1																	1

* A szakmai idegennyelv és az idegen nyelv kötelezően választható tárgyak, a kettő közül az egyik tárgy 2 félévének teljesítése kötelező. *(A Szakmai idegen nyelv tantárgyat csak középfokú (B2), komplex típusú nyelvvizsgával rendelkező hallgatók választhatják)*

** A szabadon választható tantárgyakat a hallgató az itt megjelöltektől eltérően, a szabadon választható tantárgyakhoz rendelt össz-kreditértéken belül, tetszőleges félév- és kreditfelosztásban veheti fel.

Az egyes szabadon választható tantárgyak kreditértéke és óraszám eltérő lehet, az aktuális félévi meghirdetésektől függ.

***Mesterkurzus összkredit értéken belül tetszőleges félév- és kreditfelosztásban vehető fel. A kötelező kreditértéknél több kurzus teljesítése esetén a többlet kredit a szabadon választható kreditértékébe számítható.

**** A tantárgy az oklevél kiadásának feltétele

♫= Egymásra épülő tantárgy.

A tantárgyak egymást követő félévei egymásra épülő ismereteket tartalmaznak, ezért csak a félévek sorrendjében vehetők fel és végezhetők el.

kód = az előfeltételként teljesítendő tantárgy kódja

E=Előadás

K=Kollokvium (vizsga)

Gy=Gyakorlati jegy

ZV=Záróvizsga

ELŐADÓ-MŰVÉSZET ALAPKÉPZÉSI SZAK - KLASSZIKUS ORGONA SZAKIRÁNY																							
Ajánlott tanterv																							
Kódszám	Tantárgyak	Előfeltétel	ÓRA-TÍPUS	1.			2.			3.			4.			5.			6.			Ó	Kr
				Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr		
A zeneművészet elméleti, történeti ismeretei																							
ZEM-A-001BA-006BA	Általános és magyar zenetörténet	🎵	E	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	180	18
ZEM-A-0011BA-0012BA	Népzene	🎵	Gy	1	Gy	1	1	K	1													30	2
ZEM-A-0021BA-0026BA	Szolfézs	🎵	Gy	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	180	12
ZEM-A-0031BA-0036BA	Zeneelmélet	🎵	Gy	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	180	12
A zeneművészethez kapcsolódó, általános műveltségi elméleti ismeretek																							
ZEM-A-061BA	(Zenei) akusztika		E										2	K	2							30	2
ZEM-A-0071BA-0072BA	Művészettörténet	🎵	E							2	K	1	2	K	1							60	2
ZEM-A-0061BA-0062BA	Művelődéstörténet	🎵	E													2	K	1	2	K	1	60	2
ZEM-A-101BA-102BA/ ZEM-A-121BA-122BA	Idegen nyelv / Szakmai idegennyelv *	🎵	Gy													4	Gy	2	4	Gy	2	120	4
Szakirány szerinti ismeretek																							
ZEM-OR-001BA-006BA	Orgona főtárgy	🎵	Gy	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	Gy	7	180	42
ZEM-OR-011BA-016BA	Zongora		Gy	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	90	12
ZEM-OR-0031BA-0032BA	Hangszermetodika	🎵	E	1	K	1	1	K	1													30	2
	Mesterkurzus		Gy									2						2				0	4
ZEM-A-081BA-086BA	Kamarazene		Gy	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	90	18
ZEM-OR-0021BA-0022BA	Orgonaismeret	🎵	Gy	1	Gy	2	1	Gy	2													30	4
ZEM-OR-061BA-064BA	Repertoárismeret	🎵	E							1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1	60	4
ZEM-A-0091BA-0096BA	Énekkar		Gy	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	360	12
ZEM-OR-0041BA-0042BA	Transzponálás és partitúrajáték		Gy	1	Gy	2	1	Gy	2													30	4
ZEM-OR-0051BA-0052BA	Continuo-játék		Gy							1	Gy	2	1	Gy	2							30	4
	Szabadon választott tárgyak**					4			3			2			2						3	0	14
ZEM-A-ZV-001BA-002BA	Felkészülés a záróvizsga hangversenyre																Gy	3		Gy	3	0	6
	Záróvizsga-hangverseny (Diplomahangverseny)	🎵 ZEM-OR-006BA																			0	0	0
	Összesen:			18		31	18		30	18		29	20		29	21		30	21		31	1770	180
SI-001	Testnevelés****			2	Gy	1	2	Gy	1													60	2
MUNKAVEDELEM	Munkavédelem****				Gy	1																	1

* A szakmai idegennyelv és az idegen nyelv kötelezően választható tárgyak, a kettő közül az egyik tárgy 2 félévének teljesítése kötelező.

(A Szakmai idegen nyelv tantárgyat csak középfokú (B2), komplex típusú nyelvvizsgálóval rendelkező hallgatók választhatják)

** A szabadon választható tantárgyakat a hallgató az itt megjelöltektől eltérően, a szabadon választható tantárgyakhoz rendelt össz-kreditértéken belül, tetszőleges félév- és kreditfelosztásban veheti fel.

Az egyes szabadon választható tantárgyak kreditértéke és óraszám eltérő lehet, az aktuális félévi meghirdetésektől függ.

***Mesterkurzus összkredit értékén belül tetszőleges félév- és kreditfelosztásban vehető fel. A kötelező kreditértéknél több kurzus teljesítése esetén a többlet kredit a szabadon választható kreditértékébe számítható.

**** A tantárgy az oklevél kiadásának feltétele

♫= Egymásra épülő tantárgy.

A tantárgyak egymást követő félévei egymásra épülő ismereteket tartalmaznak, ezért csak a félévek sorrendjében vehetők fel és végezhetők el.

kód = az előfeltételként teljesítendő tantárgy kódja

E=Előadás

K=Kollokvium (vizsga)

Gy=Gyakorlati jegy

ZV=Záróvizsga

ELŐADÓ-MŰVÉSZET ALAPKÉPZÉSI SZAK - KLASSZIKUS ÉNEK SZAKIRÁNY																							
Ajánlott tanterv																							
Kódszám	Tantárgyak	Előfeltétel	ÓRA-TÍPUS	1.			2.			3.			4.			5.			6.			Ó	Kr
				Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr		
A zeneművészet elméleti, történeti ismeretei																							
ZEM-A-001BA-006BA	Általános és magyar zenetörténet	♪	E	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	180	18
ZEM-A-0011BA-0012BA	Népzene	♪	Gy	1	Gy	1	1	K	1													30	2
ZEM-A-0021BA-0026BA	Szolfézs 1-6	♪	Gy	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	Gy	2	180	12
ZEM-A-31BA-36BA	Zeneelmélet 1-6	♪	Gy	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	Gy	2	180	12
A zeneművészethez kapcsolódó általános műveltségi elméleti ismeretek																							
ZEM-A-061BA	(Zenei) akusztika		E										2	K	2							30	2
ZEM-A-0071BA-0072BA	Művészettörténet	♪	E							2	K	1	2	K	1							60	2
ZEM-A-0061BA-0062BA	Művelődéstörténet	♪	E													2	K	1	2	K	1	60	2
ZEM-A-101BA-102BA ZEM-A-121BA-122BA	Idegen nyelv/Szakmai idegen nyelv															4	Gy	2	4	Gy	2	120	4
Szakirány szerinti ismeretek																							
ZEM-EN-001BA-006BA	Magánének főtárgy	♪	Gy	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	Gy	7	180	42
ZEM-EN-001BA-0012BA	Énekmetodika	♪	E	1	K	1	1	K	1													30	2
ZEM-EN-091BA-092BA	Repertoárismeret	♪	E							1	K	1	1	K	1							30	2
ZEM-EN-201BA-206BA	Korrepitáció		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	150	6
Z1MESK01-	Mesterkurzus***		Gy																		2	0	2
	Hangegészsségtan			1	Gy	1	1	Gy	1														2
ZEM-EN-0081BA-0082BA	Beszédgyakorlat		Gy							1	Gy	1	1	Gy	1							30	2
ZEM-EN-0021BA-0024BA	Színpadi mozgás		Gy													1	Gy	1	1	Gy	1	30	2
ZEM-EN-0071BA-0076BA	Színészmesterség		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	90	6
ZEM-EN-041BA-046BA	Kamaraének		Gy	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	90	18
ZEM-A-0091BA-0094BA	Énekkar		Gy	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2							240	8
ZEM-ENE-081BA-086BA	Zongora kötelező		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	90	6
	Zenei idegen nyelv az énekes repertoárban		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	90	6
ZEM-EN-051BA-054BA	Idegen nyelvű előadói gyakorlat	♪	Gy	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	90	6
	Szabadon választott tárgyak**					2				2				2							2	0	10
ZEM-ZV-001BA-002BA	Felkészülés a záróvizsga hangversenyre																Gy	3		Gy	3	0	6

	Záróvizsga-hangverseny (Diplomahangverseny)	♪ ZEM- EN-006BA																	ZV	0	0	0	
	Összesen:			21		29	21		29	23		29	25		29	22		31	22		33	1892	180
SI-001	Testnevelés****			2	Gy	1	2	Gy	1													60	2
MUNKAVEDELEM	Munkavédelem****				Gy	1																	1

* A szakmai idegennyelv és az idegen nyelv kötelezően választható tárgyak, a kettő közül az egyik tárgy 2 félévének teljesítése kötelező.

(A Szakmai idegen nyelv tantárgyat csak középfokú (B2), komplex típusú nyelvvizsgálattal rendelkező hallgatók választhatják)

** A szabadon választható tantárgyakat a hallgató az itt megjelöltektől eltérően, a szabadon választható tantárgyakhoz rendelt össz-kreditértéken belül, tetszőleges félév- és kreditfelosztásban veheti fel.
Az egyes szabadon választható tantárgyak kreditértéke és óraszám eltérő lehet, az aktuális félévi meghirdetésektől függ.

***Mesterkurzus összkredit értéken belül tetszőleges félév- és kreditfelosztásban vehető fel. A kötelező kreditértéknél több kurzus teljesítése esetén a többlet kredit a szabadon választható kreditértékébe számítható.

**** A tantárgy az oklevél kiadásának feltétele

♪= Egymásra épülő tantárgy.

A tantárgyak egymást követő félévei egymásra épülő ismereteket tartalmaznak, ezért csak a félévek sorrendjében vehetők fel és végezhetők el.

kód = az előfeltételként teljesítendő tantárgy kódja

E=Előadás

K=Kollokvium (vizsga)

Gy=Gyakorlati jegy

ZV=Záróvizsga

ELŐADÓ-MŰVÉSZET ALAPKÉPZÉSI SZAK - KLASSZIKUS FUVOLA SZAKIRÁNY																							
Ajánlott tanterv																							
Kódszám	Tantárgyak	Előfeltétel	ÓRA-TÍPUS	1.			2.			3.			4.			5.			6.			Ó	Kr
				Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr		
A zeneművészet elméleti, történeti ismeretei																							
ZEM-A-001BA-006BA	Általános és magyar zenetörténet	🎵	E	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	180	18
ZEM-A-0011BA-0012BA	Népzene	🎵	Gy	1	Gy	1	1	K	1													30	2
ZEM-A-0021BA-0026BA	Szolfézs	🎵	Gy	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	180	12
ZEM-A-0031BA-0036BA	Zeneelmélet	🎵	Gy	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	180	12
A zeneművészethez kapcsolódó, általános műveltségi elméleti ismeretek																							
ZEM-A-061BA	(Zenei) akusztika		E										2	K	2							30	2
ZEM-A-0071BA-0072BA	Művészettörténet	🎵	E							2	K	1	2	K	1							60	2
ZEM-A-0061BA-0062BA	Művelődéstörténet	🎵	E													2	K	1	2	K	1	60	2
ZEM-A-101BA-102BA/ ZEM-A-121BA-122BA	Idegen nyelv / Szakmai idegennyelv *	🎵	Gy													4	Gy	2	4	Gy	2	120	4
Szakirány szerinti ismeretek																							
ZEM-FV-001BA-006BA	Fuvola főtárgy	🎵	Gy	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	Gy	7	180	42
ZEM-FV-0011BA-0012BA	Hangszermetodika	🎵	E	1	K	1	1	K	1													30	2
ZEM-FV-041BA-044BA	Repertoárismeret	🎵	E							1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1	60	4
ZEM-A-201BA-206BA	Korrepetíció		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	90	6
ZEM-A-301BA-306BA	Zenekar		Gy	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	360	24
ZEM-A-081BA-086BA	Kamarazene		Gy	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	90	18
ZEM-A-401BA-406BA	Fúvószenekar		Gy	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	180	12
ZEM-A-141BA-142BA	Zongora kötelező		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1													30	2
	Szabadon választott tárgyak**					2			2			4			2							0	10
ZEM-ZV-001BA-002BA	Felkészülés a záróvizsga hangversenyre																Gy	3		Gy	3	30	6
	Záróvizsga-hangverseny (Diplomahangverseny)	🎵 ZEM-FV-006BA																		ZV	0	0	0
	Összesen:			19		29	19		29	19		30	21		30	23		31	23		31	1890	180
SI-001	Testnevelés****			2	Gy	1	2	Gy	1													60	2
MUNKAVEDELEM	Munkavédelem****				Gy	1																	1

* A szakmai idegennyelv és az idegen nyelv kötelezően választható tárgyak, a kettő közül az egyik tárgy 2 félévének teljesítése kötelező.

(A Szakmai idegen nyelv tantárgyat csak középfokú (B2), komplex típusú nyelvvizsgálóval rendelkező hallgatók választhatják)

** A szabadon választható tantárgyakat a hallgató az itt megjelöltektől eltérően, a szabadon választható tantárgyakhoz rendelt össz-kreditértéken belül, tetszőleges félév- és kreditfelosztásban veheti fel.

Az egyes szabadon választható tantárgyak kreditértéke és óraszám eltérő lehet, az aktuális félévi meghirdetésektől függ.

***Mesterkurzus összkredit értéken belül tetszőleges félév- és kreditfelosztásban vehető fel. A kötelező kreditértéknél több kurzus teljesítése esetén a többlet kredit a szabadon választható kreditértékébe számítható.

**** A tantárgy az oklevél kiadásának feltétele

♫= Egymásra épülő tantárgy.

A tantárgyak egymást követő félévei egymásra épülő ismereteket tartalmaznak, ezért csak a félévek sorrendjében vehetők fel és végezhetők el.

kód = az előfeltételként teljesítendő tantárgy kódja

E=Előadás

K=Kollokvium (vizsga)

Gy=Gyakorlati jegy

ZV=Záróvizsga

ELŐADÓ-MŰVÉSZET ALAPKÉPZÉSI SZAK - KLASSZIKUS OBOA SZAKIRÁNY																							
Ajánlott tanterv																							
Kódszám	Tantárgyak	Előfeltétel	ÓRA-TÍPUS	1.			2.			3.			4.			5.			6.			Ó	Kr
				Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr		
A zeneművészet elméleti, történeti ismeretei																							
ZEM-A-001BA-006BA	Általános és magyar zenetörténet	♪	E	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	180	18
ZEM-A-0011BA-0012BA	Népzene	♪	Gy	1	Gy	1	1	K	1													30	2
ZEM-A-0021BA-0026BA	Szolfézs	♪	Gy	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	180	12
ZEM-A-0031BA-0036BA	Zeneelmélet	♪	Gy	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	180	12
A zeneművészethez kapcsolódó, általános műveltségi elméleti ismeretek																							
ZEM-A-061BA	(Zenei) akusztika		E										2	K	2							30	2
ZEM-A-0071BA-0072BA	Művészettörténet	♪	E							2	K	1	2	K	1							60	2
ZEM-A-0061BA-0062BA	Művelődéstörténet	♪	E													2	K	1	2	K	1	60	2
ZEM-A-101BA-102BA/ ZEM-A-121BA-122BA	Idegen nyelv / Szakmai idegennyelv *	♪	Gy													4	Gy	2	4	Gy	2	120	4
Szakirány szerinti ismeretek																							
ZEM-OB-001BA-006BA	Oboa főtárgy	♪	Gy	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	Gy	7	180	42
ZEM-OB-0011BA-0012BA	Hangszermetodika	♪	E	1	K	1	1	K	1													30	2
ZEM-OB-041BA-044BA	Repertoárismeret	♪	E							1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1	60	4
ZEM-A-201BA-206BA	Korrepetíció		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	90	6
ZEM-A-301BA-306BA	Zenekar		Gy	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	360	24
ZEM-A-081BA-086BA	Kamarazene		Gy	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	90	18
ZEM-A-401BA-406BA	Fúvószenekar		Gy	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	180	12
ZEM-A-141BA-142BA	Zongora kötelező		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1													30	2
	Szabadon választott tárgyak**					2			2			4			2							0	10
ZEM-ZV-001BA-002BA	Felkészülés a záróvizsga hangversenyre															Gy	3		Gy	3		30	6
	Záróvizsga-hangverseny (Diplomahangverseny)	♪ ZEM-OB-006BA																	ZV	0		0	0
	Összesen:			19		29	19		29	19		30	21		30	23		31	23		31	1890	180
SI-001	Testnevelés****			2	Gy	1	2	Gy	1													60	2
MUNKAVEDELEM	Munkavédelem****				Gy	1																	1

* A szakmai idegennyelv és az idegen nyelv kötelezően választható tárgyak, a kettő közül az egyik tárgy 2 félévének teljesítése kötelező.

(A Szakmai idegen nyelv tantárgyat csak középfokú (B2), komplex típusú nyelvvizsgával rendelkező hallgatók választhatják)

** A szabadon választható tantárgyakat a hallgató az itt megjelöltektől eltérően, a szabadon választható tantárgyakhoz rendelt össz-kreditértéken belül, tetszőleges félév- és kreditfelosztásban veheti fel. Az egyes szabadon választható tantárgyak kreditértéke és óraszám eltérő lehet, az aktuális félévi meghirdetésektől függ.

***Mesterkurzus összkredit értéken belül tetszőleges félév- és kreditfelosztásban vehető fel. A kötelező kreditértéknél több kurzus teljesítése esetén a többlet kredit a szabadon választható kreditértékébe számítható.

**** A tantárgy az oklevél kiadásának feltétele

♫= Egymásra épülő tantárgy.

A tantárgyak egymást követő félévei egymásra épülő ismereteket tartalmaznak, ezért csak a félévek sorrendjében vehetők fel és végezhetők el.

kód = az előfeltételként teljesítendő tantárgy kódja

E=Előadás

K=Kollokvium (vizsga)

Gy=Gyakorlati jegy

ZV=Záróvizsga

ELŐADÓ-MŰVÉSZET ALAPKÉPZÉSI SZAK - KLASSZIKUS KLARINÉT SZAKIRÁNY																							
Ajánlott tanterv																							
Kódszám	Tantárgyak	Előfeltétel	ÓRA-TÍPUS	1.			2.			3.			4.			5.			6.			Kr	
				Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr		Ó
A zeneművészet elméleti, történeti ismeretei																							
ZEM-A-001BA-006BA	Általános és magyar zenetörténet	🎵	E	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	180	18
ZEM-A-0011BA-0012BA	Népzene	🎵	Gy	1	Gy	1	1	K	1													30	2
ZEM-A-0021BA-0026BA	Szolfézs	🎵	Gy	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	180	12
ZEM-A-0031BA-0036BA	Zeneelmélet	🎵	Gy	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	180	12
A zeneművészethez kapcsolódó, általános műveltségi elméleti ismeretek																							
ZEM-A-061BA	(Zenei) akusztika		E										2	K	2							30	2
ZEM-A-0071BA-0072BA	Művészettörténet	🎵	E							2	K	1	2	K	1							60	2
ZEM-A-0061BA-0062BA	Művelődéstörténet	🎵	E													2	K	1	2	K	1	60	2
ZEM-A-101BA-102BA/ ZEM-A-121BA-122BA	Idegen nyelv / Szakmai idegennyelv *	🎵	Gy													4	Gy	2	4	Gy	2	120	4
Szakirány szerinti ismeretek																							
ZEM-KL-001BA-006BA	Klarinét főtárgy	🎵	Gy	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	Gy	7	180	42
ZEM-KL-0011BA-0012BA	Hangszermetodika	🎵	E	1	K	1	1	K	1													30	2
ZEM-KL-041BA-044BA	Repertoárismeret	🎵	E							1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1	60	4
ZEM-A-201BA-206BA	Korrepetíció		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	90	6
ZEM-A-301BA-306BA	Zenekar		Gy	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	360	24
ZEM-A-081BA-086BA	Kamarazene		Gy	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	90	18
ZEM-A-401BA-406BA	Fúvószenekar		Gy	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	180	12
ZEM-A-141BA-142BA	Zongora kötelező		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1													30	2
	Szabadon választott tárgyak**					2			2			4			2							0	10
ZEM-ZV-001BA-002BA	Felkészülés a záróvizsga hangversenyre																Gy	3		Gy	3	30	6
	Záróvizsga-hangverseny (Diplomahangverseny)	🎵 ZEM-KLA-006BA																		ZV	0	0	0
	Összesen:			19		29	19		29	19		30	21		30	23		31	23		31	1890	180
SI-001	Testnevelés****			2	Gy	1	2	Gy	1													60	2
MUNKAVEDELEM	Munkavédelem****				Gy	1																	1

* A szakmai idegennyelv és az idegen nyelv kötelezően választható tárgyak, a kettő közül az egyik tárgy 2 félévének teljesítése kötelező.

(A Szakmai idegen nyelv tantárgyat csak középfokú (B2), komplex típusú nyelvvizsgálóval rendelkező hallgatók választhatják)

** A szabadon választható tantárgyakat a hallgató az itt megjelöltektől eltérően, a szabadon választható tantárgyakhoz rendelt össz-kreditértéken belül, tetszőleges félév- és kreditfelosztásban veheti fel.

Az egyes szabadon választható tantárgyak kreditértéke és óraszámuk eltérő lehet, az aktuális félévi meghirdetésektől függ.

***Mesterkurzus összkredit értékén belül tetszőleges félév- és kreditfelosztásban vehető fel. A kötelező kreditértéknél több kurzus teljesítése esetén a többlet kredit a szabadon választható kreditértékébe számítható.

**** A tantárgy az oklevél kiadásának feltétele

♪= Egymásra épülő tantárgy.

A tantárgyak egymást követő félévei egymásra épülő ismereteket tartalmaznak, ezért csak a félévek sorrendjében vehetők fel és végezhetők el.

kód = az előfeltételként teljesítendő tantárgy kódja

E=Előadás

K=Kollokvium (vizsga)

Gy=Gyakorlati jegy

ZV=Zárvizsga

ELŐADÓ-MŰVÉSZET ALAPKÉPZÉSI SZAK - KLASSZIKUS FAGOTT SZAKIRÁNY																							
Ajánlott tanterv																							
Kódszám	Tantárgyak	Előfeltétel	ÓRA-TÍPUS	1.			2.			3.			4.			5.			6.			Ó	Kr
				Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr		
A zeneművészet elméleti, történeti ismeretei																							
ZEM-A-001BA-006BA	Általános és magyar zenetörténet	🎵	E	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	180	18
ZEM-A-0011BA-0012BA	Népzene	🎵	Gy	1	Gy	1	1	K	1													30	2
ZEM-A-0021BA-0026BA	Szolfézs	🎵	Gy	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	180	12
ZEM-A-0031BA-0036BA	Zeneelmélet	🎵	Gy	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	180	12
A zeneművészethez kapcsolódó, általános műveltségi elméleti ismeretek																							
ZEM-A-061BA	(Zenei) akusztika		E										2	K	2							30	2
ZEM-A-0071BA-0072BA	Művészettörténet	🎵	E							2	K	1	2	K	1							60	2
ZEM-A-0061BA-0062BA	Művelődéstörténet	🎵	E													2	K	1	2	K	1	60	2
ZEM-A-101BA-102BA/ ZEM-A-121BA-122BA	Idegen nyelv / Szakmai idegennyelv *	🎵	Gy													4	Gy	2	4	Gy	2	120	4
Szakirány szerinti ismeretek																							
ZEM-FG-001BA-006BA	Fagott főtárgy	🎵	Gy	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	Gy	7	180	42
ZEM-FG-0011BA--0012BA	Hangszermetodika	🎵	E	1	K	1	1	K	1													30	2
ZEM-FG-041BA-044BA	Repertoárismeret	🎵	E							1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1	60	4
ZEM-A-201BA-206BA	Korrepetíció		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	90	6
ZEM-A-301BA-306BA	Zenekar		Gy	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	360	24
ZEM-A-081BA-086BA	Kamarazene		Gy	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	90	18
ZEM-A-401BA-406BA	Fúvószenekar		Gy	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	180	12
ZEM-A-141BA-142BA	Zongora kötelező		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1													30	2
	Szabadon választott tárgyak**					2			2			4			2							0	10
ZEM-ZV-001BA-002BA	Felkészülés a záróvizsga hangversenyre																Gy	3		Gy	3	30	6
	Záróvizsga-hangverseny (Diplomahangverseny)	🎵 ZEM-FG-006BA																		ZV	0	0	0
	Összesen:			19		29	19		29	19		30	21		30	23		31	23		31	1890	180
SI-001	Testnevelés****			2	Gy	1	2	Gy	1													60	2
MUNKAVEDELEM	Munkavédelem****				Gy	1																	1

* A szakmai idegennyelv és az idegen nyelv kötelezően választható tárgyak, a kettő közül az egyik tárgy 2 félévének teljesítése kötelező.

(A Szakmai idegen nyelv tantárgyat csak középfokú (B2), komplex típusú nyelvvizsgálóval rendelkező hallgatók választhatják)

** A szabadon választható tantárgyakat a hallgató az itt megjelöltektől eltérően, a szabadon választható tantárgyakhoz rendelt össz-kreditértéken belül, tetszőleges félév- és kreditfelosztásban veheti fel.

Az egyes szabadon választható tantárgyak kreditértéke és óraszám eltérő lehet, az aktuális félévi meghirdetésektől függ.

***Mesterkurzus összkredit értéken belül tetszőleges félév- és kreditfelosztásban vehető fel. A kötelező kreditértéknél több kurzus teljesítése esetén a többlet kredit a szabadon választható kreditértékébe számítható.

**** A tantárgy az oklevél kiadásának feltétele

♪= Egymásra épülő tantárgy.

A tantárgyak egymást követő félévei egymásra épülő ismereteket tartalmaznak, ezért csak a félévek sorrendjében vehetők fel és végezhetők el.

kód = az előfeltételként teljesítendő tantárgy kódja

E=Előadás

K=Kollokvium (vizsga)

Gy=Gyakorlati jegy

ZV=Záróvizsga

ELŐADÓ-MŰVÉSZET ALAPKÉPZÉSI SZAK – KLASSZIKUS SZAXOFON SZAKIRÁNY																							
Ajánlott tanterv																							
Kódszám	Tantárgyak	Előfeltétel	ÓRA-TÍPUS	1.			2.			3.			4.			5.			6.			Ó	Kr
				Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr		
A zeneművészet elméleti, történeti ismeretei																							
ZEM-A-001BA-006BA	Általános és magyar zenetörténet	🎵	E	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	180	18
ZEM-A-0011BA-0012BA	Népzene	🎵	Gy	1	Gy	1	1	K	1													30	2
ZEM-A-0021BA-0026BA	Szolfézs	🎵	Gy	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	180	12
ZEM-A-0031BA-0036BA	Zeneelmélet	🎵	Gy	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	180	12
A zeneművészethez kapcsolódó, általános műveltségi elméleti ismeretek																							
ZEM-A-061BA	(Zenei) akusztika 1		E										2	K	2							30	2
ZEM-A-0071BA-0072BA	Művészettörténet	🎵	E							2	K	1	2	K	1							60	2
ZEM-A-0061BA-0062A	Művelődéstörténet	🎵	E													2	K	1	2	K	1	60	2
ZEM-A-101BA-102BA / ZEM-A-121BA-122BA	Idegen nyelv / Szakmai idegennyelv *	🎵	Gy													4	Gy	2	4	Gy	2	120	4
Szakirány szerinti ismeretek																							
ZEM-SX-001BA-006BA	Szaxofon főtárgy	🎵	Gy	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	Gy	7	180	42
ZEM-SX-0011BA-0012BA	Hangszermetodika	🎵	E	1	K	1	1	K	1													30	2
ZEM-SX-041BA-044BA	Repertoárismeret	🎵	E							1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1	60	4
ZEM-A-201BA-206BA	Korrepetíció		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	90	6
ZEM-A-701BA-706BA	Zenekar (Szaxofonegyüttes)		Gy	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	360	24
ZEM-A-081BA-086BA	Kamarazene		Gy	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	90	18
ZEM-A-401BA-406BA	Fúvószenekar		Gy	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	180	12
ZEM-A-141BA-142BA	Zongora kötelező		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1													30	2
	Szabadon választott tárgyak**					2			2			4			2							0	10
ZEM-ZV-001BA-002BA	Felkészülés a záróvizsga hangversenyre															1	Gy	3	1	Gy	3	30	6
	Záróvizsga-hangverseny (Diplomahangverseny)	🎵 ZEM-SX-006BA																		ZV	0	0	0
	Összesen:			19		29	19		29	19		30	21		30	24		31	24		31	1890	180
SI-001	Testnevelés****			2	Gy	1	2	Gy	1													60	2
MUNKAVEDELEM	Munkavédelem****				Gy	1																	1

* A szakmai idegennyelv és az idegen nyelv kötelezően választható tárgyak, a kettő közül az egyik tárgy 2 félévének teljesítése kötelező.

(A Szakmai idegen nyelv tantárgyat csak középfokú (B2), komplex típusú nyelvvizsgálóval rendelkező hallgatók választhatják)

** A szabadon választható tantárgyakat a hallgató az itt megjelöltektől eltérően, a szabadon választható tantárgyakhoz rendelt össz-kreditértéken belül, tetszőleges félév- és kreditfelosztásban veheti fel.

Az egyes szabadon választható tantárgyak kreditértéke és óraszám eltérő lehet, az aktuális félévi meghirdetésektől függ.

***Mesterkurzus összkredit értékén belül tetszőleges félév- és kreditfelosztásban vehető fel. A kötelező kreditértéknél több kurzus teljesítése esetén a többlet kredit a szabadon választható kreditértékébe számítható.

**** A tantárgy az oklevél kiadásának feltétele

♫= Egymásra épülő tantárgy.

A tantárgyak egymást követő félévei egymásra épülő ismereteket tartalmaznak, ezért csak a félévek sorrendjében vehetők fel és végezhetők el.

kód = az előfeltételként teljesítendő tantárgy kódja

E=Előadás

K=Kollokvium (vizsga)

Gy=Gyakorlati jegy

ZV=Zárvizsga

ELŐADÓ-MŰVÉSZET ALAPKÉPZÉSI SZAK – KLASSZIKUS FURUYA SZAKIRÁNY																							
Ajánlott tanterv																							
Kódszám	Tantárgyak	Előfeltétel	ÓRA-TÍPUS	1.			2.			3.			4.			5.			6.			Ó	Kr
				Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr		
A zeneművészet elméleti, történeti ismeretei																							
ZEM-A-001BA-006BA	Általános és magyar zenetörténet	🎵	E	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	180	18
ZEM-A-0011BA-0012BA	Népzene	🎵	Gy	1	Gy	1	1	K	1													30	2
ZEM-A-0021BA-0026BA	Szolfézs	🎵	Gy	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	180	12
ZEM-A-0031BA-0036BA	Zeneelmélet	🎵	Gy	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	180	12
A zeneművészethez kapcsolódó, általános műveltségi elméleti ismeretek																							
ZEM-A-061BA	(Zenei) akusztika		E										2	K	2							30	2
ZEM-A-0071BA-0072BA	Művészettörténet	🎵	E							2	K	1	2	K	1							60	2
ZEM-A-0061BA-0062BA	Művelődéstörténet	🎵	E													2	K	1	2	K	1	60	2
ZEM-A-101BA-102BA/ 121BA-122BA	ZEM-A- Idegen nyelv / Szakmai idegennyelv*	🎵	Gy													4	Gy	2	4	Gy	2	120	4
Szakirány szerinti ismeretek																							
ZEM-FU-001BA-006BA	Furulya főtárgy	🎵	Gy	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	Gy	7	180	42
ZEM-FU-0011BA-0012BA	Hangszermetodika	🎵	E	1	K	1	1	K	1													30	2
ZEM-FU-041BA-044BA	Repertoárismeret	🎵	E							1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1	60	4
ZEM-A-201BA-206BA	Korrepetíció		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	90	6
	Mesterkurzus***		Gy									2			2							0	4
ZEM-A-081BA-086BA	Kamarazene		Gy	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	90	18
ZEM-A-0091BA-0096BA	Énekkar		Gy	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	360	12
ZEM-FU-021BA-022BA	Consort játék		Gy													2	Gy	3	2	Gy	3	60	6
ZEM-A-141BA-142BA	Zongora kötelező		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1													30	2
ZEM-FU-031BA-0347BA	Díszítéstan	🎵	Gy							1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	60	8
	Szabadon választott tárgyak**					5			5			3			3							0	16
ZEM-ZV-001BA-002BA	Felkészülés a záróvizsga hangversenyre																Gy	3		Gy	3	30	6
	Záróvizsga-hangverseny (Diplomahangverseny)	🎵 ZEM-FU-006BA																		ZV	0	0	0
	Összesen:			17		28	17		28	18		29	20		31	23		31	23		31	1890	180
SI-001	Testnevelés****			2	Gy	1	2	Gy	1													60	2
MUNKAVEDELEM	Munkavédelem****				Gy	1																	1

* A szakmai idegennyelv és az idegen nyelv kötelezően választható tárgyak, a kettő közül az egyik tárgy 2 félévének teljesítése kötelező.

(A Szakmai idegen nyelv tantárgyat csak középfokú (B2), komplex típusú nyelvvizsgálattal rendelkező hallgatók választhatják)

** A szabadon választható tantárgyakat a hallgató az itt megjelöltektől eltérően, a szabadon választható tantárgyakhoz rendelt össz-kreditértéken belül, tetszőleges félév- és kreditfelosztásban veheti fel.

Az egyes szabadon választható tantárgyak kreditértéke és óraszámát eltérő lehet, az aktuális félévi meghirdetésektől függ.

***Mesterkurzus összkredit értékén belül tetszőleges félév- és kreditfelosztásban vehető fel. A kötelező kreditértéknél több kurzus teljesítése esetén a többlet kredit a szabadon választható kreditértékébe számítható.

**** A tantárgy az oklevél kiadásának feltétele

♪= Egymásra épülő tantárgy.

A tantárgyak egymást követő félévei egymásra épülő ismereteket tartalmaznak, ezért csak a félévek sorrendjében vehetők fel és végezhetők el.

kód = az előfeltételként teljesítendő tantárgy kódja

E=Előadás

K=Kollokvium (vizsga)

Gy=Gyakorlati jegy

ZV=Záróvizsga

ELŐADÓ-MŰVÉSZET ALAPKÉPZÉSI SZAK - KLASSZIKUS KÜRT SZAKIRÁNY																							
Ajánlott tanterv																							
Kódszám	Tantárgyak	Előfeltétel	ÓRA-TÍPUS	1.			2.			3.			4.			5.			6.			Ó	Kr
				Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr		
A zeneművészet elméleti, történeti ismeretei																							
ZEM-A-001BA-006BA	Általános és magyar zenetörténet	♪	E	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	180	18
ZEM-A-0011BA-0012BA	Népzene	♪	Gy	1	Gy	1	1	K	1													30	2
ZEM-A-0021BA-0026BA	Szolfézs	♪	Gy	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	180	12
ZEM-A-0031BA-0036BA	Zeneelmélet	♪	Gy	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	180	12
A zeneművészethez kapcsolódó, általános műveltségi elméleti ismeretek																							
ZEM-A-061BA	(Zenei) akusztika		E										2	K	2							30	2
ZEM-A-0071BA-0072BA	Művészettörténet	♪	E							2	K	1	2	K	1							60	2
ZEM-A-0061BA-0062BA	Művelődéstörténet	♪	E													2	K	1	2	K	1	60	2
ZEM-A-101BA-102BA/ 121BA-122BA	ZEM-A- Idegen nyelv / Szakmai idegennyelv*	♪	Gy													4	Gy	2	4	Gy	2	120	4
Szakirány szerinti ismeretek																							
ZEM-KU-001BA-006BA	Kürt főtárgy	♪	Gy	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	Gy	7	180	42
ZEM-KU-0011BA-0012BA	Hangszermetodika	♪	E	1	K	1	1	K	1													30	2
ZEM-KU-041BA-044BA	Repertoárismeret	♪	E							1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1	60	4
ZEM-A-201BA-206BA	Korrepetíció		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	90	6
Z1MESK01	Mesterkurzus***		Gy																		2	2	
ZEM-A-301BA-304BA	Zenekar		Gy							4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	240	16
ZEM-A-081BA-086BA	Kamarazene		Gy	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	90	18
ZEM-A-401BA-405BA	Fúvószenekar		Gy	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	180	12
ZEM-A-501BA-504BA	Rézfúvós együttes		Gy	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	180	6
ZEM-A-141BA-142BA	Zongora kötelező		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1													30	2
	Szabadon választott tárgyak**					4			4			1			1							0	10
ZEM-ZV-001BA-002BA	Felkészülés a záróvizsga hangversenyre																Gy	3		Gy	3	0	6
	Záróvizsga-hangverseny (Diplomahangverseny)	♪ ZEM-KU-006BA																		ZV	0	0	0
	Összesen:			17		28	17		28	21		30	23		30	25		32	25		34	1950	180
SI-001	Testnevelés****			2	Gy	1	2	Gy	1													60	2
MUNKAVEDELEM	Munkavédelem****				Gy	1																	1

* A szakmai idegennyelv és az idegen nyelv kötelezően választható tárgyak, a kettő közül az egyik tárgy 2 félévének teljesítése kötelező.

(A Szakmai idegen nyelv tantárgyat csak középfokú (B2), komplex típusú nyelvvizsgálóval rendelkező hallgatók választhatják)

** A szabadon választható tantárgyakat a hallgató az itt megjelöltektől eltérően, a szabadon választható tantárgyakhoz rendelt össz-kreditértéken belül, tetszőleges félév- és kreditfelosztásban veheti fel.

Az egyes szabadon választható tantárgyak kreditértéke és óraszám eltérő lehet, az aktuális félévi meghirdetésektől függ.

***Mesterkurzus összkredit értéken belül tetszőleges félév- és kreditfelosztásban vehető fel. A kötelező kreditértéknél több kurzus teljesítése esetén a többlet kredit a szabadon választható kreditértékébe számítható.

**** A tantárgy az oklevél kiadásának feltétele

♫= Egymásra épülő tantárgy.

A tantárgyak egymást követő félévei egymásra épülő ismereteket tartalmaznak, ezért csak a félévek sorrendjében vehetők fel és végezhetők el.

kód = az előfeltételként teljesítendő tantárgy kódja

E=Előadás

K=Kollokvium (vizsga)

Gy=Gyakorlati jegy

ZV=Záróvizsga

ELŐADÓ-MŰVÉSZET ALAPKÉPZÉSI SZAK - KLASSZIKUS TROMBITA SZAKIRÁNY																							
Ajánlott tanterv																							
Kódszám	Tantárgyak	Előfeltétel	ÓRA-TÍPUS	1.			2.			3.			4.			5.			6.			Ó	Kr
				Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr		
A zeneművészet elméleti, történeti ismeretei																							
ZEM-A-001BA-006BA	Általános és magyar zenetörténet	♪	E	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	180	18
ZEM-A-0011BA-0012BA	Népzene	♪	Gy	1	Gy	1	1	K	1													30	2
ZEM-A-0021BA-0026BA	Szolfézs	♪	Gy	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	180	12
ZEM-A-0031BA-0036BA	Zeneelmélet	♪	Gy	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	180	12
A zeneművészethez kapcsolódó, általános műveltségi elméleti ismeretek																							
ZEM-A-061BA	(Zenei) akusztika		E										2	K	2							30	2
ZEM-A-0071BA-0072BA	Művészettörténet	♪	E							2	K	1	2	K	1							60	2
ZEM-A-0061BA-0062BA	Művelődéstörténet	♪	E													2	K	1	2	K	1	60	2
ZEM-A-101BA-102BA/ ZEM-A-121BA-122BA	Idegen nyelv / Szakmai idegennyelv *	♪	Gy													4	Gy	2	4	Gy	2	120	4
Szakirány szerinti ismeretek																							
ZEM-TR-001BA-006BA	Trombita főtárgy	♪	Gy	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	Gy	7	180	42
ZEM-TR-0011BA-0012BA	Hangszermetodika	♪	E	1	K	1	1	K	1													30	2
ZEM-TR-041BA-044BA	Repertoárismeret	♪	E							1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1	60	4
ZEM-A-201BA-206BA	Korrepetíció		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	90	6
	Mesterkurzus***		Gy																		2	0	2
ZEM-A-301BA-304BA	Zenekar		Gy							4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	240	16
ZEM-A-081BA-086BA	Kamarazene		Gy	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	90	18
ZEM-A-401BA-406BA	Fúvószenekar		Gy	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	180	12
ZEM-A-501BA-506BA	Rézfúvós együttes		Gy	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	180	6
ZEM-A-141BA-142BA	Zongora kötelező		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1													30	2
	Szabadon választott tárgyak**					4			4			1			1							0	10
ZEM-ZV-001BA-002BA	Felkészülés a záróvizsga hangversenyre															Gy	3		Gy	3	0	6	
	Záróvizsga-hangverseny (Diplomahangverseny)	♪ ZEM-TR-006BA																	ZV	0	0	0	
	Összesen:			17		28	17		28	21		30	23		30	25		32	25		34	1950	180
SI-001	Testnevelés****			2	Gy	1	2	Gy	1													60	2
MUNKAVEDELEM	Munkavédelem****				Gy	1																	1

* A szakmai idegennyelv és az idegen nyelv kötelezően választható tárgyak, a kettő közül az egyik tárgy 2 félévének teljesítése kötelező.

(A Szakmai idegen nyelv tantárgyat csak középfokú (B2), komplex típusú nyelvvizsgálattal rendelkező hallgatók választhatják)

** A szabadon választható tantárgyakat a hallgató az itt megjelöltektől eltérően, a szabadon választható tantárgyakhoz rendelt össz-kreditértéken belül, tetszőleges félév- és kreditfelosztásban veheti fel.

Az egyes szabadon választható tantárgyak kreditértéke és óraszám eltérő lehet, az aktuális félévi meghirdetésektől függ.

***Mesterkurzus összkredit értékén belül tetszőleges félév- és kreditfelosztásban vehető fel. A kötelező kreditértéknél több kurzus teljesítése esetén a többlet kredit a szabadon választható kreditértékébe számítható.

**** A tantárgy az oklevél kiadásának feltétele

♫= Egyásra épülő tantárgy.

A tantárgyak egymást követő félévei egymásra épülő ismereteket tartalmaznak, ezért csak a félévek sorrendjében vehetők fel és végezhetők el.

kód = az előfeltételként teljesítendő tantárgy kódja

E=Előadás

K=Kollokvium (vizsga)

Gy=Gyakorlati jegy

ZV=Záróvizsga

ELŐADÓ-MŰVÉSZET ALAPKÉPZÉSI SZAK - KLASSZIKUS HARSONA SZAKIRÁNY																							
Ajánlott tanterv																							
Kódszám	Tantárgyak	Előfeltétel	ÓRA-TÍPUS	1.			2.			3.			4.			5.			6.			Ó	Kr
				Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr		
A zeneművészet elméleti, történeti ismeretei																							
ZEM-A-001BA-006BA	Általános és magyar zenetörténet	🎵	E	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	180	18
ZEM-A-0011BA-0012BA	Népzene	🎵	Gy	1	Gy	1	1	K	1													30	2
ZEM-A-0021BA-0026BA	Szolfézs	🎵	Gy	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	180	12
ZEM-A-0031BA-0036BA	Zeneelmélet	🎵	Gy	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	180	12
A zeneművészethez kapcsolódó, általános műveltségi elméleti ismeretek																							
ZEM-A-061BA	(Zenei) akusztika		E										2	K	2							30	2
ZEM-A-0071BA-0072BA	Művészettörténet	🎵	E							2	K	1	2	K	1							60	2
ZEM-A-0061BA-0062BA	Művelődéstörténet	🎵	E													2	K	1	2	K	1	60	2
ZEM-A-101BA-102BA/ ZEM-A-121BA-122BA	Idegen nyelv / Szakmai idegennyelv *	🎵	Gy													4	Gy	2	4	Gy	2	120	4
Szakirány szerinti ismeretek																							
ZEM-HA-001BA-006BA	Harsona főtárgy	🎵	Gy	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	Gy	7	180	42
ZEM-HA-0011BA-0012BA	Hangszermetodika	🎵	E	1	K	1	1	K	1													30	2
ZEM-HA-041BA-044BA	Repertoárismeret	🎵	E							1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1	60	4
ZEM-A-201BA-206BA	Korrepetíció		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	90	6
	Mesterkurzus****		Gy																		2	0	2
ZEM-A-301BA-304BA	Zenekar		Gy							4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	240	16
ZEM-A-081BA-086BA	Kamarazene		Gy	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	90	18
ZEM-A-401BA-406BA	Fúvószenekar		Gy	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	180	12
ZEM-A-501BA-506BA	Rézfúvós együttes		Gy	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	180	6
ZEM-A-141BA-142BA	Zongora kötelező		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1													30	2
	Szabadon választott tárgyak**					4			4			1			1							0	
ZEM-ZV-001BA-002BA	Felkészülés a záróvizsga hangversenyre					4			4			1			1							0	10
	Záróvizsga-hangverseny (Diplomahangverseny)	🎵 ZEM-HA-006BA														Gy	3		Gy	3		0	6
	Összesen:			17		28	17		28	21		30	23		30	25		32	25		34	1950	180
SI-001	Testnevelés****			2	Gy	1	2	Gy	1													60	2
MUNKAVEDELEM	Munkavédelem****				Gy	1																	1

* A szakmai idegennyelv és az idegen nyelv kötelezően választható tárgyak, a kettő közül az egyik tárgy 2 félévének teljesítése kötelező.

(A Szakmai idegen nyelv tantárgyat csak középfokú (B2), komplex típusú nyelvvizsgálattal rendelkező hallgatók választhatják)

** A szabadon választható tantárgyakat a hallgató az itt megjelöltektől eltérően, a szabadon választható tantárgyakhoz rendelt össz-kreditértéken belül, tetszőleges félév- és kreditfelosztásban veheti fel.

Az egyes szabadon választható tantárgyak kreditértéke és óraszám eltérő lehet, az aktuális félévi meghirdetésektől függ.

***Mesterkurzus összkredit értéken belül tetszőleges félév- és kreditfelosztásban vehető fel. A kötelező kreditértéknél több kurzus teljesítése esetén a többlet kredit a szabadon választható kreditértékébe számítható.

**** A tantárgy az oklevél kiadásának feltétele

♫= Egyásra épülő tantárgy.

A tantárgyak egymást követő félévei egymásra épülő ismereteket tartalmaznak, ezért csak a félévek sorrendjében vehetők fel és végezhetők el.

kód = az előfeltételként teljesítendő tantárgy kódja

E=Előadás

K=Kollokvium (vizsga)

Gy=Gyakorlati jegy

ZV=Záróvizsga

ELŐADÓ-MŰVÉSZET ALAPKÉPZÉSI SZAK - KLASSZIKUS TUBA SZAKIRÁNY																							
Ajánlott tanterv																							
Kódszám	Tantárgyak	Előfeltétel	ÓRA-TÍPUS	1.			2.			3.			4.			5.			6.			Ó	Kr
				Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr		
A zeneművészet elméleti, történeti ismeretei																							
ZEM-A-001BA-006BA	Általános és magyar zenetörténet	♪	E	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	180	18
ZEM-A-0011BA-0012BA	Népzene	♪	Gy	1	Gy	1	1	K	1													30	2
ZEM-A-0021BA-0026BA	Szolfézs	♪	Gy	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	180	12
ZEM-A-0031BA-0036BA	Zeneelmélet	♪	Gy	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	180	12
A zeneművészethez kapcsolódó, általános műveltségi elméleti ismeretek																							
ZEM-A-061BA	(Zenei) akusztika		E										2	K	2							30	2
ZEM-A-0071BA-0072BA	Művészettörténet	♪	E							2	K	1	2	K	1							60	2
ZEM-A-0061BA-0062BA	Művelődéstörténet	♪	E													2	K	1	2	K	1	60	2
ZEM-A-101BA-102BA/ ZEM-A-121BA-122BA	Idegen nyelv / Szakmai idegennyelv *	♪	Gy													4	Gy	2	4	Gy	2	120	4
Szakirány szerinti ismeretek																							
ZEM-TU-001BA-006BA	Tuba főtárgy	♪	Gy	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	Gy	7	180	42
ZEM-TU-0011BA-0012BA	Hangszermetodika	♪	E	1	K	1	1	K	1													30	2
ZEM-TU-041BA-044BA	Repertoárismeret	♪	E							1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1	60	4
ZEM-A-201BA-206BA	Korrepetíció		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	90	6
	Mesterkurzus***		Gy																		2	0	2
ZEM-A-301BA-304BA	Zenekar		Gy							4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	240	16
ZEM-A-081BA-086BA	Kamarazene		Gy	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	90	18
ZEM-A-401BA-406BA	Fúvószenekar		Gy	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	180	12
ZEM-A-501BA-506BA	Rézfúvós együttes		Gy	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	180	6
ZEM-A-141BA-142BA	Zongora kötelező		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1													30	2
	Szabadon választott tárgyak**					4			4			1			1							0	10
ZEM-ZV-001BA-002BA	Felkészülés a záróvizsga hangversenyre																Gy	3		Gy	3	0	6
	Záróvizsga-hangverseny (Diplomahangverseny)	♪ ZEM-TU-006BA																		ZV	0	0	0
	Összesen:			17		28	17		28	21		30	23		30	25		32	25		34	1950	180
SI-001	Testnevelés****			2	Gy	1	2	Gy	1													60	2
MUNKAVEDELEM	Munkavédelem****				Gy	1																	1

* A szakmai idegennyelv és az idegen nyelv kötelezően választható tárgyak, a kettő közül az egyik tárgy 2 félévének teljesítése kötelező.

(A Szakmai idegen nyelv tantárgyat csak középfokú (B2), komplex típusú nyelvvizsgálóval rendelkező hallgatók választhatják)

** A szabadon választható tantárgyakat a hallgató az itt megjelöltektől eltérően, a szabadon választható tantárgyakhoz rendelt össz-kreditértéken belül, tetszőleges félév- és kreditfelosztásban veheti fel.

Az egyes szabadon választható tantárgyak kreditértéke és óraszám eltérő lehet, az aktuális félévi meghirdetésektől függ.

***Mesterkurzus összkredit értékén belül tetszőleges félév- és kreditfelosztásban vehető fel. A kötelező kreditértéknél több kurzus teljesítése esetén a többlet kredit a szabadon választható kreditértékébe számítható.

**** A tantárgy az oklevél kiadásának feltétele

♫= Egyásra épülő tantárgy.

A tantárgyak egymást követő félévei egymásra épülő ismereteket tartalmaznak, ezért csak a félévek sorrendjében vehetők fel és végezhetők el.

kód = az előfeltételként teljesítendő tantárgy kódja

E=Előadás

K=Kollokvium (vizsga)

Gy=Gyakorlati jegy

ZV=Záróvizsga

ELŐADÓ-MŰVÉSZET ALAPKÉPZÉSI SZAK - KLASSZIKUS ÜTŐHANGSZER SZAKIRÁNY																							
Ajánlott tanterv																							
Kódszám	Tantárgyak	Előfeltétel	ÓRA-TÍPUS	1.			2.			3.			4.			5.			6.			Ó	Kr
				Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr		
A zeneművészet elméleti, történeti ismeretei																							
ZEM-A-001BA-006BA	Általános és magyar zenetörténet	♪	E	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	180	18
ZEM-A-0011BA-0012BA	Népzene	♪	Gy	1	Gy	1	1	K	1													30	2
ZEM-A-0021BA-0026BA	Szolfézs	♪	Gy	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	180	12
ZEM-A-0031BA-0036BA	Zeneelmélet	♪	Gy	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	180	12
A zeneművészethez kapcsolódó, általános műveltségi elméleti ismeretek																							
ZEM-A-061BA	(Zenei) akusztika		E										2	K	2							30	2
ZEM-A-0071BA-0072BA	Művészettörténet	♪	E							2	K	1	2	K	1							60	2
ZEM-A-0061BA-0062BA	Művelődéstörténet	♪	E													2	K	1	2	K	1	60	2
ZEM-A-101BA-102BA/ ZEM-A-121BA-122BA	Idegen nyelv / Szakmai idegennyelv *	♪	Gy													4	Gy	2	4	Gy	2	120	4
Szakirány szerinti ismeretek																							
ZEM-UT-001BA-006BA	Ütőhangszer főtárgy	♪	Gy	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	Gy	7	180	42
ZEM-UT-0011BA-0012BA	Hangszermetodika	♪	E	1	K	1	1	K	1													30	2
ZEM-UT-041BA-044BA	Repertoárismeret	♪	E							1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1	60	4
ZEM-A-201BA-206BA	Korrepetíció		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	90	6
	Mesterkurzus***		Gy																		4	0	4
ZEM-A-301BA-304BA	Zenekar		Gy							4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	240	16
ZEM-A-081BA-086BA	Kamarazene		Gy	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	90	18
ZEM-A-401BA-405BA	Fúvószenekar		Gy	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2				150	10
ZEM-A-501BA-504BA	Rézfúvós együttes		Gy	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1							120	4
ZEM-A-141BA-142BA	Zongora kötelező		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1													30	2
	Szabadon választott tárgyak**					4			4			2			2							0	12
ZEM-ZV-001BA-002BA	Felkészülés a záróvizsga hangversenyre															Gy	3		Gy	3	0	6	
	Záróvizsga-hangverseny (Diplomahangverseny)	♪ ZEM-UT-006BA																	ZV	0	0	0	
	Összesen:			17		28	17		28	21		29	23		31	23		31	21		33	1950	180
SI-001	Testnevelés****			2	Gy	1	2	Gy	1													60	2
MUNKAVEDELEM	Munkavédelem****				Gy	1																	1

* A szakmai idegennyelv és az idegen nyelv kötelezően választható tárgyak, a kettő közül az egyik tárgy 2 félévének teljesítése kötelező.

(A Szakmai idegen nyelv tantárgyat csak középfokú (B2), komplex típusú nyelvvizsgálattal rendelkező hallgatók választhatják)

** A szabadon választható tantárgyakat a hallgató az itt megjelöltektől eltérően, a szabadon választható tantárgyakhoz rendelt össz-kreditértéken belül, tetszőleges félév- és kreditfelosztásban veheti fel.

Az egyes szabadon választható tantárgyak kreditértéke és óraszám eltérő lehet, az aktuális félévi meghirdetésektől függ.

***Mesterkurzus összkredit értékén belül tetszőleges félév- és kreditfelosztásban vehető fel. A kötelező kreditértéknél több kurzus teljesítése esetén a többlet kredit a szabadon választható kreditértékébe számítható.

**** A tantárgy az oklevél kiadásának feltétele

♫= Egyásra épülő tantárgy.

A tantárgyak egymást követő félévei egymásra épülő ismereteket tartalmaznak, ezért csak a félévek sorrendjében vehetők fel és végezhetők el.

kód = az előfeltételként teljesítendő tantárgy kódja

E=Előadás

K=Kollokvium (vizsga)

Gy=Gyakorlati jegy

ZV=Záróvizsga

ELŐADÓ-MŰVÉSZET ALAPKÉPZÉSI SZAK - KLASSZIKUS HEGEDŰ SZAKIRÁNY																							
Ajánlott tanterv																							
Kódszám	Tantárgyak	Előfeltétel	ÓRA-TÍPUS	1.			2.			3.			4.			5.			6.			Ó	Kr
				Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr		
A zeneművészet elméleti, történeti ismeretei																							
ZEM-A-001BA-006BA	Általános és magyar zenetörténet	🎵	E	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	180	18
ZEM-A-0011BA-0012BA	Népzene	🎵	Gy	1	Gy	1	1	K	1													30	2
ZEM-A-0021BA-0026BA	Szolfézs	🎵	Gy	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	180	12
ZEM-A-0031BA-0036BA	Zeneelmélet	🎵	Gy	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	180	12
A zeneművészethez kapcsolódó, általános műveltségi elméleti ismeretek																							
ZEM-A-061BA	(Zenei) akusztika		E										2	K	2							30	2
ZEM-A-0071BA-0072BA	Művészettörténet	🎵	E							2	K	1	2	K	1							60	2
ZEM-A-0061BA-0062BA	Művelődéstörténet	🎵	E													2	K	1	2	K	1	60	2
ZEM-A-101BA-102BA/ ZEM-A-121BA-122BA	Idegen nyelv / Szakmai idegennyelv*	🎵	Gy													4	Gy	2	4	Gy	2	120	4
Szakirány szerinti ismeretek																							
ZEM-HE-001BA-006BA	Hegedű főtárgy	🎵	Gy	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	Gy	7	180	42
ZEM-HE-0011BA-0014BA	Hangszermetodika	🎵	E	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1							60	4
ZEM-HE-041BA-046BA	Repertoárismeret	🎵	E	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1	90	6
ZEM-A-201BA-206BA	Korrepetíció		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	90	6
ZEM-HE-031BA-032BA	Mélyhegedű kötelező	🎵	Gy	1	Gy	1	1	Gy	1													30	2
	Mesterkurzus***		Gy									1									2	0	3
ZEM-A-301BA-306BA	Zenekar		Gy	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	360	24
ZEM-A-081BA-086BA	Kamarazene (opcionálisan vonósnégyes)		Gy	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	90	18
ZEM-A-601BA-602BA	Vonóegyüttes		Gy							2	Gy	2	2	Gy	2							60	4
ZEM-A-141BA-142-BA	Zongora kötelező		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1													30	2
	Szabadon választott tárgyak**					2			2						2			1			1		9
ZEM-ZV-001BA-002BA	Felkészülés a záróvizsga hangversenyre																Gy	3		Gy	3		6
	Záróvizsga-hangverseny (Diplomahangverseny)	🎵 ZEM-HE-006BA																		ZV	0	0	0
	Összesen:			19		29	19		29	20		29	22		31	22		30	22		32	1860	180
SI-001	Testnevelés****			2	Gy	1	2	Gy	1													60	2
MUNKAVEDELEM	Munkavédelem****				Gy	1																	

* A szakmai idegennyelv és az idegen nyelv kötelezően választható tárgyak, a kettő közül az egyik tárgy 2 félévének teljesítése kötelező.

(A Szakmai idegen nyelv tantárgyat csak középfokú (B2), komplex típusú nyelvvizsgálóval rendelkező hallgatók választhatják)

** A szabadon választható tantárgyakat a hallgató az itt megjelöltektől eltérően, a szabadon választható tantárgyakhoz rendelt össz-kreditértéken belül, tetszőleges félév- és kreditfelosztásban veheti fel.

Az egyes szabadon választható tantárgyak kreditértéke és óraszám eltérő lehet, az aktuális félévi meghirdetésektől függ.

***Mesterkurzus összkredit értékén belül tetszőleges félév- és kreditfelosztásban vehető fel. A kötelező kreditértéknél több kurzus teljesítése esetén a többlet kredit a szabadon választható kreditértékébe számítható.

**** A tantárgy az oklevél kiadásának feltétele

♫= Egymásra épülő tantárgy.

A tantárgyak egymást követő félévei egymásra épülő ismereteket tartalmaznak, ezért csak a félévek sorrendjében vehetők fel és végezhetők el.

kód = az előfeltételként teljesítendő tantárgy kódja

E=Előadás

K=Kollokvium (vizsga)

Gy=Gyakorlati jegy

ZV=Záróvizsga

ELŐADÓ-MŰVÉSZET ALAPKÉPZÉSI SZAK - KLASSZIKUS MÉLYHEGEDŰHEGEDŰ SZAKIRÁNY																							
Ajánlott tanterv																							
Kódszám	Tantárgyak	Előfeltétel	ÓRA-TÍPUS	1.			2.			3.			4.			5.			6.			Ó	Kr
				Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr		
A zeneművészet elméleti, történeti ismeretei																							
ZEM-A-001BA-006BA	Általános és magyar zenetörténet	🎵	E	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	180	18
ZEM-A-0011BA-0012BA	Népzene	🎵	Gy	1	Gy	1	1	K	1													30	2
ZEM-A-0021BA-0026BA	Szolfézs	🎵	Gy	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	180	12
ZEM-A-0031BA-0036BA	Zeneelmélet	🎵	Gy	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	180	12
A zeneművészethez kapcsolódó, általános műveltségi elméleti ismeretek																							
ZEM-A-061BA	(Zenei) akusztika		E										2	K	2							30	2
ZEM-A-0071BA-0072BA	Művészettörténet	🎵	E							2	K	1	2	K	1							60	2
ZEM-A-0061BA-0062BA	Művelődéstörténet	🎵	E													2	K	1	2	K	1	60	2
ZEM-A-101BA-102BA/ 121BA-122BA	ZEM-A- Idegen nyelv / Szakmai idegennyelv*	🎵	Gy													4	Gy	2	4	Gy	2	120	4
Szakirány szerinti ismeretek																							
ZEM-MH-001BA-006BA	Mélyhegedű főtárgy	🎵	Gy	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	Gy	7	180	42
ZEM-MH-0011BA-0014BA	Hangszermetodika	🎵	E	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1							60	4
ZEM-MH-041BA-046BA	Repertoárismeret	🎵	E	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1	90	6
ZEM-A-201BA-206BA	Korrepetíció		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	90	6
	Mesterkurzus***		Gy									2									2	0	4
ZEM-A-301BA-306BA	Zenekar		Gy	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	360	24
ZEM-A-081BA-086BA	Kamarazene (opcionálisan vonósnégyes)		Gy	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	90	18
ZEM-A-601BA-602BA	Vonóegyüttes		Gy							2	Gy	2	2	Gy	2							60	4
ZEM-A-141BA-142BA	Zongora kötelező		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1													30	2
	Szabadon választott tárgyak**					3			3			2			2								10
ZEM-ZV-001BA-002BA	Felkészülés a záróvizsga hangversenyre																Gy	3		Gy	3		6
	Záróvizsga-hangverseny (Diplomahangverseny)	🎵 ZEM-MH-006BA																		ZV	0	0	0
	Összesen:			18		29	18		29	20		31	22		31	21		29	21		31	1830	180
SI-001	Testnevelés****			2	Gy	1	2	Gy	1													60	2
MUNKAVEDELEM	Munkavédelem****				Gy	1																	1

* A szakmai idegennyelv és az idegen nyelv kötelezően választható tárgyak, a kettő közül az egyik tárgy 2 félévének teljesítése kötelező.

(A Szakmai idegen nyelv tantárgyat csak középfokú (B2), komplex típusú nyelvvizsgálóval rendelkező hallgatók választhatják)

** A szabadon választható tantárgyakat a hallgató az itt megjelöltektől eltérően, a szabadon választható tantárgyakhoz rendelt össz-kreditértéken belül, tetszőleges félév- és kreditfelosztásban veheti fel.

Az egyes szabadon választható tantárgyak kreditértéke és óraszám eltérő lehet, az aktuális félévi meghirdetésektől függ.

***Mesterkurzus összkredit értékén belül tetszőleges félév- és kreditfelosztásban vehető fel. A kötelező kreditértéknél több kurzus teljesítése esetén a többlet kredit a szabadon választható kreditértékébe számítható.

**** A tantárgy az oklevél kiadásának feltétele

♫= Egymásra épülő tantárgy.

A tantárgyak egymást követő félévei egymásra épülő ismereteket tartalmaznak, ezért csak a félévek sorrendjében vehetők fel és végezhetők el.

kód = az előfeltételként teljesítendő tantárgy kódja

E=Előadás

K=Kollokvium (vizsga)

Gy=Gyakorlati jegy

ZV=Záróvizsga

ELŐADÓ-MŰVÉSZET ALAPKÉPZÉSI SZAK - KLASSZIKUS GORDONKA SZAKIRÁNY																							
Ajánlott tanterv																							
Kódszám	Tantárgyak	Előfeltétel	ÓRA-TÍPUS	1.			2.			3.			4.			5.			6.			Ó	Kr
				Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr		
A zeneművészet elméleti, történeti ismeretei																							
ZEM-A-001BA-006BA	Általános és magyar zenetörténet	♪	E	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	180	18
ZEM-A-0011BA-0012BA	Népzene	♪	Gy	1	Gy	1	1	K	1													30	2
ZEM-A-0021BA-0026BA	Szolfézs	♪	Gy	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	180	12
ZEM-A-0031BA-0036BA	Zeneelmélet	♪	Gy	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	180	12
A zeneművészethez kapcsolódó, általános műveltségi elméleti ismeretek																							
ZEM-A-061BA	(Zenei) akusztika		E										2	K	2							30	2
ZEM-A-0071BA-0072BA	Művészettörténet	♪	E							2	K	1	2	K	1							60	2
ZEM-A-0061BA-0062BA	Művelődéstörténet	♪	E													2	K	1	2	K	1	60	2
ZEM-A-101BA-102BA/ ZEM-A-121BA-122BA	Idegen nyelv / Szakmai idegennyelv *	♪	Gy													4	Gy	2	4	Gy	2	120	4
Szakirány szerinti ismeretek																							
ZEM-GK-001BA-006BA	Gordonka főtárgy	♪	Gy	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	Gy	7	180	42
ZEM-GK-0011BA-0014BA	Hangszermetodika	♪	E	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1							60	4
ZEM-GK-041BA-046BA	Repertoárismeret	♪	E	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1	90	6
ZEM-A-201BA-206BA	Korrepetíció		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	90	6
	Mesterkurzus***		Gy									2									2		4
ZEM-A-301BA-306BA	Zenekar		Gy	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	360	24
ZEM-A-081BA-086BA	Kamarazene (opcionálisan vonósnégyes)		Gy	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	90	18
ZEM-A-601BA-602BA	Vonós együttes		Gy							2	Gy	2	2	Gy	2							60	4
ZEM-A-141BA-142BA	Zongora kötelező		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1													30	2
	Szabadon választott tárgyak**					3			3			2			2								10
ZEM-ZV-001BA-002BA	Felkészülés a záróvizsga hangversenyre																Gy	3		Gy	3		6
	Záróvizsga-hangverseny (Diplomahangverseny)	♪ ZEM-GK-006BA																		ZV	0	0	0
	Összesen:			18		29	18		29	20		31	22		31	21		29	21		31	1830	180
SI-001	Testnevelés****			2	Gy	1	2	Gy	1													60	2
MUNKAVEDELEM	Munkavédelem****				Gy	1																	1

* A szakmai idegennyelv és az idegen nyelv kötelezően választható tárgyak, a kettő közül az egyik tárgy 2 félévének teljesítése kötelező.

(A Szakmai idegen nyelv tantárgyat csak középfokú (B2), komplex típusú nyelvvizsgálóval rendelkező hallgatók választhatják)

** A szabadon választható tantárgyakat a hallgató az itt megjelöltektől eltérően, a szabadon választható tantárgyakhoz rendelt össz-kreditértéken belül, tetszőleges félév- és kreditfelosztásban veheti fel.

Az egyes szabadon választható tantárgyak kreditértéke és óraszám eltérő lehet, az aktuális félévi meghirdetésektől függ.

***Mesterkurzus összkredit értéken belül tetszőleges félév- és kreditfelosztásban vehető fel. A kötelező kreditértéknél több kurzus teljesítése esetén a többlet kredit a szabadon választható kreditértékébe számítható.

**** A tantárgy az oklevél kiadásának feltétele

♫= Egymásra épülő tantárgy.

A tantárgyak egymást követő félévei egymásra épülő ismereteket tartalmaznak, ezért csak a félévek sorrendjében vehetők fel és végezhetők el.

kód = az előfeltételként teljesítendő tantárgy kódja

E=Előadás

K=Kollokvium (vizsga)

Gy=Gyakorlati jegy

ZV=Záróvizsga

ELŐADÓ-MŰVÉSZET ALAPKÉPZÉSI SZAK - KLASSZIKUS GORDON SZAKIRÁNY																							
Ajánlott tanterv																							
Kódszám	Tantárgyak	Előfeltétel	ÓRA-TÍPUS	1.			2.			3.			4.			5.			6.			Ó	Kr
				Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr		
A zeneművészet elméleti, történeti ismeretei																							
ZEM-A-001BA-006BA	Általános és magyar zenetörténet	♪	E	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	180	18
ZEM-A-0011BA-0012BA	Népzene	♪	Gy	1	Gy	1	1	K	1													30	2
ZEM-A-0021BA-0026BA	Szolfézs	♪	Gy	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	180	12
ZEM-A-0031BA-0036BA	Zeneelmélet	♪	Gy	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	180	12
A zeneművészethez kapcsolódó, általános műveltségi elméleti ismeretek																							
ZEM-A-061BA	(Zenei) akusztika		E										2	K	2							30	2
ZEM-A-0071BA-0072BA	Művészettörténet	♪	E							2	K	1	2	K	1							60	2
ZEM-A-0061BA-0062BA	Művelődéstörténet	♪	E													2	K	1	2	K	1	60	2
ZEM-A-101BA-102BA/ ZEM-A-121BA-122BA	Idegen nyelv / Szakmai idegennyelv *	♪	Gy													4	Gy	2	4	Gy	2	120	4
Szakirány szerinti ismeretek																							
ZEM-GO-001BA-006BA	Gordon főtárgy	♪	Gy	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	Gy	7	180	42
ZEM-GO-0011BA-0014BA	Hangszermetodika	♪	E	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1							60	4
ZEM-GO-041BA-046BA	Repertoárismeret	♪	E	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1	90	6
ZEM-A-201BA-206BA	Korrepetíció		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	90	6
	Mesterkurzus***		Gy									2									2		4
ZEM-A-301BA-306BA	Zenekar		Gy	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	360	24
ZEM-A-081BA-086BA	Kamarazene		Gy	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	90	18
ZEM-A-601BA-602BA	Vonóegyüttes		Gy							2	Gy	2	2	Gy	2							60	4
ZEM-A-141BA-142BA	Zongora kötelező		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1													30	2
	Szabadon választott tárgyak**					3			3			2			2								10
ZEM-ZV-001BA-002BA	Felkészülés a záróvizsga hangversenyre																Gy	3		Gy	3		6
	Záróvizsga-hangverseny (Diplomahangverseny)	♪ ZEM-GO-006BA																		ZV	0	0	0
	Összesen:			18		29	18		29	20		31	22		31	21		29	21		31	1830	180
SI-001	Testnevelés****			2	Gy	1	2	Gy	1													60	2
MUNKAVEDELEM	Munkavédelem****				Gy	1																	1

* A szakmai idegennyelv és az idegen nyelv kötelezően választható tárgyak, a kettő közül az egyik tárgy 2 félévének teljesítése kötelező.

(A Szakmai idegen nyelv tantárgyat csak középfokú (B2), komplex típusú nyelvvizsgával rendelkező hallgatók választhatják)

** A szabadon választható tantárgyakat a hallgató az itt megjelöltektől eltérően, a szabadon választható tantárgyakhoz rendelt össz-kreditértéken belül, tetszőleges félév- és kreditfelosztásban veheti fel.

Az egyes szabadon választható tantárgyak kreditértéke és óraszámát eltérő lehet, az aktuális félévi meghirdetésektől függ.

***Mesterkurzus összkredit értékén belül tetszőleges félév- és kreditfelosztásban vehető fel. A kötelező kreditértéknél több kurzus teljesítése esetén a többlet kredit a szabadon választható kreditértékébe számítható.

**** A tantárgy az oklevél kiadásának feltétele

♫= Egymásra épülő tantárgy.

A tantárgyak egymást követő félévei egymásra épülő ismereteket tartalmaznak, ezért csak a félévek sorrendjében vehetők fel és végezhetők el.

kód = az előfeltételként teljesítendő tantárgy kódja

E=Előadás

K=Kollokvium (vizsga)

Gy=Gyakorlati jegy

ZV=Záróvizsga

ELŐADÓ-MŰVÉSZET ALAPKÉPZÉSI SZAK - KLASSZIKUS GITÁR SZAKIRÁNY																							
Ajánlott tanterv																							
Kódszám	Tantárgyak	Előfeltétel	ÓRA-TÍPUS	1.			2.			3.			4.			5.			6.			Ó	Kr
				Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr		
A zeneművészet elméleti, történeti ismeretei																							
ZEM-A-001BA-006BA	Általános és magyar zenetörténet	♪	E	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	180	18
ZEM-A-0011BA-0012BA	Népzene	♪	Gy	1	Gy	1	1	K	1												30	2	
ZEM-A-0021BA-0026BA	Szolfézs	♪	Gy	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	180	12
ZEM-A-0031BA-0036BA	Zeneelmélet	♪	Gy	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	180	12
A zeneművészethez kapcsolódó, általános műveltségi elméleti ismeretek																							
ZEM-A-061BA	(Zenei) akusztika		E										2	K	2						30	2	
ZEM-A-0071BA-0072BA	Művészettörténet	♪	E							2	K	1	2	K	1						60	2	
ZEM-A-0061BA-0062BA	Művelődéstörténet	♪	E													2	K	1	2	K	1	60	2
ZEM-A-101BA-102BA/ ZEM-A-121BA-122BA	Idegen nyelv / Szakmai idegennyelv *	♪	Gy													4	Gy	2	4	Gy	2	120	4
Szakirány szerinti ismeretek																							
ZEM-GI-001BA-006BA	Gitár főtárgy	♪	Gy	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	Gy	7	180	42
ZEM-A-201BA-202BA	Korrepetíció		Gy													1	Gy	1	1	Gy	1	30	2
ZEM-GI-0011BA-0012BA	Hangszermetodika	♪	E	1	K	1	1	K	1												30	2	
ZEM-GI-0061BA-0064BA	Repertoárismeret	♪	E							1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1	60	4
	Mesterkurzus***		Gy						1												3	0	4
ZEM-GI-301BA-306BA	Zenekar (Gitárzenekar)		Gy	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	360	24
ZEM-GI-021BA-022BA	Consort játék		Gy													2	Gy	2	2	Gy	2	60	4
ZEM-A-081BA-086BA	Kamarazene		Gy	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	90	18
ZEM-A-141BA-142BA	Zongora kötelező		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1												30	2	
ZEM-GI-041BA-042BA	Tabulatúra		Gy							1	Gy	2	1	Gy	2						30	4	
ZEM-GI-051BA-052BA	Continuo játék		Gy							1	Gy	2	1	Gy	2						30	4	
	Szabadon választott tárgyak**					3			3			2			2							10	
ZEM-ZV-001BA-002BA	Felkészülés a záróvizsga hangversenyre																Gy	3		Gy	3		6
	Záróvizsga-hangverseny (Diplomahangverseny)	♪ ZEM-GI-006BA																		ZV	0	0	0
	Összesen:			16		28	16		28	18		30	20		31	23		31	23		34	1770	180
SI-001	Testnevelés****			2	Gy	1	2	Gy	1												60	2	
MUNKAVEDELEM	Munkavédelem****				Gy	1																1	

* A szakmai idegennyelv és az idegen nyelv kötelezően választható tárgyak, a kettő közül az egyik tárgy 2 félévének teljesítése kötelező.

(A Szakmai idegen nyelv tantárgyat csak középfokú (B2), komplex típusú nyelvvizsgálóval rendelkező hallgatók választhatják)

** A szabadon választható tantárgyakat a hallgató az itt megjelöltektől eltérően, a szabadon választható tantárgyakhoz rendelt össz-kreditértéken belül, tetszőleges félév- és kreditfelosztásban veheti fel.

Az egyes szabadon választható tantárgyak kreditértéke és óraszám eltérő lehet, az aktuális félévi meghirdetésektől függ.

***Mesterkurzus összkredit értéken belül tetszőleges félév- és kreditfelosztásban vehető fel. A kötelező kreditértéknél több kurzus teljesítése esetén a többlet kredit a szabadon választható kreditértékébe számítható.

**** A tantárgy az oklevél kiadásának feltétele

♫= Egymásra épülő tantárgy.

A tantárgyak egymást követő félévei egymásra épülő ismereteket tartalmaznak, ezért csak a félévek sorrendjében vehetők fel és végezhetők el.

kód = az előfeltételként teljesítendő tantárgy kódja

E=Előadás

K=Kollokvium (vizsga)

Gy=Gyakorlati jegy

ZV=Záróvizsga

ELŐADÓ-MŰVÉSZET ALAPKÉPZÉSI SZAK - KÓRUSVEZETÉS SZAKIRÁNY																							
Ajánlott tanterv																							
Kódszám	Tantárgyak	Előfeltétel	ÓRA-TÍPUS	1.			2.			3.			4.			5.			6.			Ó	Kr
				Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr		
A zeneművészet elméleti, történeti ismeretei																							
ZEM-A-001BA-006BA	Általános és magyar zenetörténet	♪	E	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	180	18
ZEM-SZ-01BA-02BA	Népzene	♪	Gy	2	Gy	1	2	K	1													60	2
ZEM-KV-01BA-06BA	Szolfézs	♪	Gy	2	Gy	3	2	K	3	2	Gy	3	2	K	3	2	Gy	3	2	K	3	180	18
ZEM-KV-011BA-016BA	Zeneelmélet	♪	Gy	2	Gy	3	2	K	3	2	Gy	3	2	K	3	2	Gy	3	2	K	3	180	18
ZEM-KV-021BA-024BA	Stílusismeret, műelemzés	♪	E							1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	60	4
A zeneművészethez kapcsolódó, általános műveltségi elméleti ismeretek																							
ZEM-A-061BA	(Zenei) akusztika		E									2	K	2								30	2
ZEM-A-0071BA-0072BA	Művészettörténet	♪	E							2	K	1	2	K	1							60	2
ZEM-A-0061BA-0062BA	Művelődéstörténet	♪	E													2	K	1	2	K	1	60	2
ZEM-A-101BA-102BA/ ZEM-A-121BA-122BA	Idegen nyelv / Szakmai idegennyelv *	♪	Gy												4	Gy	2	4	Gy	2	120	4	
ZEM-SZ-MHT01-MHT06	Műismeret, hangverseny-tapasztalat 1- 6		Gy		aí			aí			aí			aí			aí			aí		0	0
Szakirány szerinti ismeretek																							
ZEM-SZ-011BA-016BA	Énekkar		Gy	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	360	12
ZEM-SZ-021BA-026BA	Zongora		Gy	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	K	2	90	12
ZEM-KV-031BA-036BA	Hangképzés		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	K	1	90	6
ZEM-SZ-061BA	Kórushangképzés		Gy							1	Gy	1										15	1
	Mesterkurzus***		Gy			2			2													0	4
ZEM-KV-041BA-046BA	Vezénylési gyakorlat	♪	Gy	2	Gy	3	2	Gy	3	2	Gy	3	2	Gy	3	2	Gy	3	2	Gy	3	180	18
ZEM-KV-091BA-094BA	Kargyakorlat	♪	Gy							2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	120	8
ZEM-KV-061BA-062BA	Zenekar hospitálás		Gy							2	Gy	1	2	Gy	1							60	2
ZEM-KV-0071BA-0074BA	Karirodalom, repertoárismeret	♪	E	2	K	2	2	K	2	2	K	2	2	K	2							120	8
ZEM-SZ-031BA-036BA	Transzponálás-partitúra olvasás		Gy	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	90	12
ZEM-SZ-051BA-052BA	Continuo-játék		Gy													1	Gy	2	1	Gy	2	30	4
ZEM-KV-081BA-082BA	Hangszerismeret, hangszerelés		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1													30	2
ZEM-SZ-041BA-042BA	Zeneszerzés	♪ ZEM-KV-082BA	Gy							2	Gy	2	2	Gy	2							60	4
	Szabadon választott tárgyak**					4			4			2			1							0	11
ZEM-ZV-001BA-002BA	Felkészülés a záróvizsga hangversenyre																Gy	3		Gy	3	0	6

	Zárvizsga-hangverseny (Diplomahangverseny)	♪ ZEM-HE- 006BA																	ZV	0	0	0
	Összesen:			20		29	20		29	27		31	28		31	25		30	25	30	2205	180
SI-001	Testnevelés****			2	Gy	1	2	Gy	1												60	2
MUNKAVEDELEM	Munkavédelem****				Gy	1																1

* A szakmai idegennyelv és az idegen nyelv kötelezően választható tárgyak, a kettő közül az egyik tárgy 2 félévének teljesítése kötelező.

(A Szakmai idegen nyelv tantárgyat csak középfokú (B2), komplex típusú nyelvvizsgálóval rendelkező hallgatók választhatják)

** A szabadon választható tantárgyakat a hallgató az itt megjelöltektől eltérően, a szabadon választható tantárgyakhoz rendelt össz-kreditértéken belül, tetszőleges félév- és kreditfelosztásban veheti fel.

Az egyes szabadon választható tantárgyak kreditértéke és óraszám eltérő lehet, az aktuális félévi meghirdetésektől függ.

***Mesterkurzus összkredit értéken belül tetszőleges félév- és kreditfelosztásban vehető fel. A kötelező kreditértéknél több kurzus teljesítése esetén a többlet kredit a szabadon választható kreditértékébe számítható.

**** A tantárgy az oklevél kiadásának feltétele

♪= Egymásra épülő tantárgy.

A tantárgyak egymást követő félévei egymásra épülő ismereteket tartalmaznak, ezért csak a félévek sorrendjében vehetők fel és végezhetők el.

kód = az előfeltételként teljesítendő tantárgy kódja

E=Előadás

K=Kollokvium (vizsga)

Gy=Gyakorlati jegy

ZV=Zárvizsga

ELŐADÓ-MŰVÉSZET ALAPKÉPZÉSI SZAK - EGYHÁZZENE SZAKIRÁNY																							
Ajánlott tanterv																							
Kódszám	Tantárgyak	Előfeltétel	ÓRA-TÍPUS	1.			2.			3.			4.			5.			6.			Ó	Kr
				Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr		
A zeneművészet elméleti, történeti ismeretei																							
ZEM-A-001BA-006BA	Általános és magyar zenetörténet	🎵	E	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	180	18
	Népzene	🎵	Gy	2	Gy	1	2	K	1													60	2
	Szolfézs 1-5	🎵	Gy	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	180	12
	Zeneelmélet 1-5	🎵	Gy	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	180	12
A zeneművészethez kapcsolódó általános műveltségi elméleti ismeretek																							
ZEM-A-061BA	(Zenei) akusztika		E										2	K	2							30	2
	Művészettörténet	🎵	E							2	K	1	2	K	1							60	2
	Művelődéstörténet	🎵	E													2	K	1	2	K	1	60	2
	Latin szakmai nyelv	🎵		2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	180	12
ZEM-SZ-MHT01-06	Műismeret, hangverseny-tapasztalat		Gy		aí			aí			aí			aí			aí			aí		0	0
Szakirány szerinti ismeretek																							
	Vezénylési gyakorlat	🎵	Gy	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	90	12
	Orgona	🎵	Gy	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	K	2	180	12
	Mesterkurzus***		Gy																		1	0	2
	Gregorián	🎵	Gy	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	Gy	2	180	12
	Népének	🎵	Gy	1	Gy	1	1	K	1	1	Gy	1	1	Gy	1							60	4
	Beszéd és recitációs gyakorlat	🎵	Gy	1	Gy	1	1	Gy	1													30	2
	Liturgikus gyakorlat (karvezetés, orgonajáték)	🎵	Gy							2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	120	4
	Énekkar		Gy	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	360	12
	Zongora		Gy	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	K	2	90	12
	Transzponálás-partitúra olvasás		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1							60	4
	Continuo-játék		Gy													1	Gy	1	1	Gy	1	30	2
	Zeneszerzés		Gy							2	Gy	2	2	Gy	2							60	4

	Hangképzés		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	K	1							60	4
	Vallástörténet és bibliaismeret	♪	E	2	K	2	2	K	2													60	4
	Liturgia	♪	E							1	Gy	1	1	Gy	1							30	2
	Orgonaismeret		E	1	Gy	1	1	Gy	1													30	2
	Egyházzene irodalom, repertoárismeret	♪	E							2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	Gy	2	120	8
	Szabadon választott tárgyak**					2			2			3						2			3	0	12
	Felkészülés a záróvizsgára																Gy	3		Gy	3	0	6
	Záróvizsga (záróliturgia; komplex szóbeli vizsga)	♪																		ZV	0	0	0
	Összesen:			27		29	27		29	30		32	32		31	25		30	25		29	2520	180
SI-001	Testnevelés****			2	Gy	1	2	Gy	1													60	2
MUNKAVEDELEM	Munkavédelem****				Gy	1																	1

* A szakmai idegennyelv és az idegen nyelv kötelezően választható tárgyak, a kettő közül az egyik tárgy 2 félévének teljesítése kötelező.

(A Szakmai idegen nyelv tantárgyat csak középfokú (B2), komplex típusú nyelvvizsgálóval rendelkező hallgatók választhatják)

** A szabadon választható tantárgyakat a hallgató az itt megjelöltektől eltérően, a szabadon választható tantárgyakhoz rendelt össz-kreditértéken belül, tetszőleges félév- és kreditfelosztásban veheti fel.

Az egyes szabadon választható tantárgyak kreditértéke és óraszámát eltérő lehet, az aktuális félévi meghirdetésektől függ.

***Mesterkurzus összkredit értéken belül tetszőleges félév- és kreditfelosztásban vehető fel. A kötelező kreditértéknél több kurzus teljesítése esetén a többlet kredit a szabadon választható kreditértékébe számítható.

**** A tantárgy az oklevél kiadásának feltétele

♪= Egyásra épülő tantárgy.

A tantárgyak egymást követő félévei egymásra épülő ismereteket tartalmaznak, ezért csak a félévek sorrendjében vehetők fel és végezhetők el.

kód = az előfeltételként teljesítendő tantárgy kódja

E=Előadás

K=Kollokvium (vizsga)

Gy=Gyakorlati jegy

ZV=Záróvizsga

MESTERKÉPZÉSI SZAKOK

KARMESTER MESTERKÉPZÉSI SZAK

Szakfelelős: Dr. Kovalcsik András

Szakirány felelős: Dr. habil. Szabó István

Szakirány: fúvószenekari karnagy (Wind Band Conducting)

Képzési terület: művészet

Végzettségi szint: mester- (magister, master; rövidítve: MA-) fokozat

Szakképzettség oklevélben szereplő megjelenése:

okleveles fúvószenekari karnagy-művész

a szakképzettség angol nyelvű megjelölése:

Wind Band Conductor

Képzési forma: nappali tagozat

Szakért felelős kar: Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar

Képzési idő: 4 félév

Oklevélhez szükséges kreditek száma: 120 kredit

Összes kontakt óraszám: min. 800 óra

A SZAK KÉPZÉSI ÉS KIMENETELI KÖVETELMÉNYEI (18/2016. (VIII.5.) EMMI rendelet)

1. A mesterképzési szak megnevezése: karmester (Conducting)

2. A mesterképzési szakon szerezhető végzettségi szint és a szakképzettség oklevélben szereplő megjelölése

végzettségi szint: mester- (magister, master; rövidítve: MA-) fokozat

szakképzettség:

okleveles zenekari karmester-művész

okleveles fúvószenekari karnagy-művész

a szakképzettség angol nyelvű megjelölése:

Orchestra Conductor

Wind Band Conductor

választható szakirányok: zenekari karmester, **fúvószenekari karnagy**

3. Képzési terület: művészet

4. A mesterképzésbe történő belépésnél előzményként elfogadott szakok:

4.1. Teljes kreditérték beszámításával vehető figyelembe: az előadó-művészet alapképzési szak zenekar- és kórusvezetés szakiránya, továbbá a fúvószenekari karnagy szakirány esetében az előadó-művészet alapképzési szak klasszikus furulya, klasszikus fuvola, klasszikus oboa, klasszikus klarinét, klasszikus szaxofon, klasszikus fagott, klasszikus kürt, klasszikus trombita, klasszikus harsona, klasszikus tuba, klasszikus ütőhangszerek szakiránya.

4.2. A 9.4. pontban meghatározott kreditek teljesítésével elsősorban figyelembe vehető továbbá: az előadó-művészet alapképzési szak egyéb szakirányai, valamint az alkotóművészet és muzikológia alapképzési szak valamennyi szakiránya.

4.2. A 9.4. pontban meghatározott kreditek teljesítésével elsősorban figyelembe vehető továbbá: az előadó-művészet alapképzési szak egyéb szakirányai, valamint az alkotóművészet és muzikológia alapképzési szak valamennyi szakiránya.

4.3 A 9.4. pontban meghatározott kreditek teljesítésével vehetők figyelembe továbbá: a felsőoktatásról szóló 1993. évi LXXX. törvény szerinti zeneművészeti szakok, amelyeket a kredit megállapításának alapjául szolgáló ismeretek összevetése alapján a felsőoktatási intézmény kreditátviteli bizottsága elfogad.

6. A mesterfokozat megszerzéséhez összegyűjtendő kreditek száma: 120 kredit

a szak orientációja: kiemelten gyakorlatorientált (70-80 százalék)

a diplomamunkához (diplomahangversenyhez) rendelt kreditérték: 15 kredit

a szabadon választható tantárgyakhoz rendelhető minimális kreditérték: 6 kredit

szakirányhoz rendelhető minimális kreditérték: 65 kredit

7. A szakképzettség képzési területek egységes osztályozási rendszere szerinti tanulmányi területi besorolása: 212/0215

8. A mesterképzési szak képzési célja és a szakmai kompetenciák

A képzés célja karmesterek képzése, akik megfelelő zenei képzés birtokában képesek a magyar és egyetemes zenei kultúra – ezen belül elsősorban a zenekari kultúra – szolgálatára és terjesztésére. Tájékozottak a zenekari művészet repertoárjában, ennek gyakorlati alkalmazási módozataiban. A zenekari művészet különböző ágazatainak ismeretében képesek új együttesek létrehozására és különböző típusú zenekarok irányítására. Kiművelt elméleti és hangszeres képességeiket egyéni jelleggel alkalmazzák a zenekari művészet területén, a zenei élet különböző intézményeiben kezdeményező szerepet töltenek be. Felkészültek tanulmányaik doktori képzésben történő folytatására.

8.1. Az elsajátítandó szakmai kompetenciák

8.1.1. A karmester

a) tudása

Specializált ismeretekkel rendelkezik a klasszikus zenei előadó-művészettel kapcsolatos zenei elméleti, történeti háttérrel, a zeneirodalom speciális területeinek fontosabb alkotásairól.

Ismeri a mélyebb műismerethez vezető módszereket, analitikus eszközöket.

Mélyreható ismeretei vannak a zenekari előadó-művészet alapjául szolgáló specifikus elméleti, zeneszerzési háttérrel, különösen az egyes hangszerek technikai és hangzási adottságairól, azok kombinációiról, a kamarazenei, valamint a kis- és nagyzenekari hangszerelési technikákról.

Szerteágazó ismeretei vannak a zenekari partitúrák felépítéséről, az azok zongorán történő megszólaltatásához szükséges rendezőelvekről.

Beható ismeretekkel rendelkezik a zenei előadó-művészet különböző területei közötti kapcsolódási pontokról, továbbá az alkotó- és előadó-művészeti területek közötti dinamikus kölcsönhatásról.

Specializált ismeretekkel rendelkezik a zenei előadó-művészeti tevékenységgel kapcsolatos menedzsment elveiről, szempontjairól és szerzői jogról.

Magas szinten ismeri a karmesteri előadó-művészetre vonatkozó etikai szabályokat.

b) képességei

Képes az általa tanult és más zeneművek önálló értékelésére, azok stiláris, kompozíció-technikai, esztétikai kontextusában.

Hagyományos és speciális notációjú kottaképeket is helyesen értelmez.

Elméleti ismeretei alapján képes saját előadó-művészetével kapcsolatban szóban vagy írásban kifejezni gondolatait.

A karmesteri előadó-művészettel kapcsolatos specifikus elméleti, különösen hangszerezési ismereteit a zenekari munka során hatékonyan alkalmazza.

Képes bonyolult, illetve nagy apparátusra írott zeneművek partitúráinak átlátására, zongorán történő megszólaltatására.

Önállóan vagy csoportosan (illetve más művészeti ágak szereplőivel együttműködésben) – különösen az opera, balett és más zenés színházi műfajok esetében – végzett zenei előadó-művészeti tevékenysége kapcsán képes saját művészeti tevékenységébe más művészeti ágak elemeit beemelni; az együttműködés során hatékony kommunikációra képes.

Képes érvényesíteni előadó-művészeti tevékenységének feltételrendszerére, megfelelő körülményeire vonatkozó önálló elvárásait; ennek érdekében hatékonyan, meggyőzően kommunikál.

Képes a zenei és kulturális intézményeiben – különösen zenekarok, operaházak művészeti vezetőjeként a szakmai illetékességének megfelelő irányítási feladatokat végezni.

c) attitűdje

Nyitott a zenei előadó-művészeti tevékenységgel kapcsolatos kérdések elméleti megközelítésére.

Kiforrott kritikai érzékkel viszonyul a különböző stílusirányzatokhoz, zeneművekhez.

Törekszik repertoárismeretének gyakorlati megközelítésű bővítésére.

Aktívan keresi az összművészeti vagy multidiszciplináris produkciókban való részvétel lehetőségét.

Tudatos hangszerezési készségeinek a karmesteri tevékenység, különösen zenekari produkciókra való felkészülés és felkészítés során történő rendszeres alkalmazásában.

Nyitott saját előadó-művészeti tevékenységének szélesebb társadalmi körben történő megismertetésére.

A karmesteri előadó-művészet etikai normáit betartja.

d) autonómiaja és felelőssége

Előadó-művészeti tevékenységével kapcsolatos zenei ismereteit elméleti háttérismeretek közvetítésével is megosztja másokkal.

Folyamatosan, a saját előadó-művészeti tevékenységének területén túl is figyelemmel kíséri a zenei élet eseményeit, a zenei multimédiás-, kotta- és könyvkiadást, az írásos zenei publikációkat.

Összművészeti, illetve multidiszciplináris tevékenységekben is autonóm módon és felelősen tevékenykedik.

Karmesteri tevékenysége során figyelmet fordít a hangszerezési, vokális előadók mesterségbeli tudásával összefüggő kérdésekre, problémákra, azokra szakszerű instrukciókkal reflektál.

Törekszik előadó-művészeti produkciói célközönségének kiválasztására, a produkciók célközönséghez történő eljuttatására, a közönségnevelésben való részvételre.

8.1.2. A szakirányokon szerezhető további sajátos kompetenciák

8.1.2.2. A fúvószenekari karnagy szakirányon továbbá a fúvószenekari karnagy-művész

a) tudása

Behatóan ismeri a fúvószenekari vezénylet tartozó zenei tudáselemeket, technikai eszköztárat.

A fúvószenekari művekre, zenekari művek fúvós szólamegyütteseire vonatkozóan széleskörű, általános és specializált ismeretei vannak a különböző stílusokról, műfajokról és azok előadásmódjáról.

Mélyreható ismeretei vannak a fúvószenekari munka folyamatáról, a dirigens funkciójáról, a próbatechnikákról.

Szerteágazó ismeretei vannak a fúvószenekari karnagy színvonalú szereplés sajátos követelményeiről.

A vezénylet szemszögéből gyakorlatban elsajátította a fúvószenekari irodalom mintáértékű alkotásainak jelentős részét, széleskörű rálátása van a fúvószenekari irodalom más részeire.

A fúvós szólam-együttesek vonatkozásában átfogó ismeretei vannak a zenekari irodalomról.

Specializált ismeretekkel rendelkezik a fúvószenekari karnagy tevékenysége alapjául szolgáló forrásokról (kották, könyvek) és azok fellelhetőségéről, a zenekari irodalom speciális részei felkutatásának módjáról, lehetőségeiről.

Specializált zenei és technikai ismeretei vannak a zongorajátékról, gyakorlatban elsajátította a zongora szólórepertoár közepnehéz műveinek egy részét.

Ismeretekkel rendelkezik a kamarazenei – különösen a fúvós kamarazenei – játék sajátos követelményeiről, gyakorlatban elsajátította a kamarazenei irodalom néhány mintáértékű, közepnehéz alkotását.

b) képességei

Képes különböző stílusú, műfajú fúvószenekari műveket pódiumhelyzetben, valamint stúdió- vagy más környezetben egyaránt magabiztosan, önálló művészi elképzeléseinek érvényre juttatásával, megfelelő ízléssel, megjelenítő erővel, élményt szerzően vezényelni.

A fúvószenekari vezénylés során felhalmozott vezényléstechnikai eszköztárából adekvát módon választ.

Képes koncentrált, illetve váratlan előadói helyzetek, új megközelítést igénylő vezénylési feladatok fölényes megoldására.

A fúvószenekari művek, zenekari művek fúvós szólam-együtteseinek előadására történő felkészítés során képes a folyamat időbeli megtervezésére, próbatechnikák hatékony alkalmazására, a próbafolyamat határozott irányítására, ugyanakkor kiegyensúlyozott körülményeinek biztosítására.

Az elsajátított repertoárjába tartozó zeneműveket képes hosszabb idő eltelte után, rövidebb idejű felkészülés eredményeként ismét műsorra tűzni, betanítani és előadni.

Képes az önálló műsorválasztásra, repertoárjának bővítésére, önálló művészi elképzelések megvalósítására.

Képes középnehéz zongoraművek, zongorakísérek megszólaltatására.

Kamarazenei ismereteinek elsajátítása során szerzett hangszeres tapasztalatait a zenekari fúvós-együttjáték kidolgozása, csiszolása során hatékonyan alkalmazza.

c) attitűdje

Fúvószenekari vezénylési, zenekarvezetői tudását folyamatosan fejleszti.

Kiforrott kritikai érzékkel viszonyul saját vezényléséhez, próbavezetéséhez és mások hangszeres teljesítményéhez, a különböző előadói gyakorlatokhoz, konkrét zenei produkciókhoz.

Zenei gondolkodását magas fokú kreativitás jellemzi.

Fúvószenekari karnagy repertoárját bővíti, specializálja.

d) autonómiája és felelőssége

Szakmai elkötelezettsége, művészi karaktere, irányultsága a fúvószenekari karnagy tevékenység vonatkozásában egyértelműen kialakult.

Egyéni teljesítményét a szakterület minőségi elvárásaival összhangban tartja; zenekari művek fúvós szólam-együtteseinek betanításakor a zenekari összjátékot irányító karmester elképzeléseihez alkalmazkodik.

Rendszeresen kezdeményezi különböző fúvószenekari produkciók létrehozását, azokban irányító, formáló szerepet tölt be.

Szorgalmazza a zenekari kultúra fúvós szegmensének fejlesztését.

Figyelemmel van az általa irányított fúvószenekar vagy fúvós szólam-együttes tagjainak teljesítőképességére, a közösségi munka sajátos követelményeire.

Fúvószenekari karnagy repertoárját önállóan, értékfeltáró és értékmegőrző szemlélettel választja meg.

9. A mesterképzés jellemzői**9.1. Szakmai jellemzők**

9.1.1. A szakképzettséghez vezető tudományágak, szakterületek, amelyekből a szak felépül: a karmesteri előadó-művészeti tevékenység kapcsolódása a kultúra és a művészeti élet különböző területeihez 3-17 kredit;

a karmesteri előadó-művészethez kapcsolódó specifikus elméleti, zeneszerzési ismeretek 10-38 kredit.

9.1.2. A szakirány tudományágai, szakterületei és kreditaránya:

fúvószenekari karnagy szakirány:

fúvószenekari karnagy előadó-művészet 30-60 kredit,

hangszeres előadó-művészet 10-30 kredit.

9.2. Idegennyelvi követelmény

A mesterfokozat megszerzéséhez egy idegen nyelvből államilag elismert, középfokú (B2), komplex típusú nyelvvizsga vagy ezzel egyenértékű érettségi bizonyítvány vagy oklevél megszerzése szükséges.

9.3. A szakmai gyakorlat követelményei

A szakmai gyakorlat a képzés tantervében meghatározottak szerinti zenekari vezényleti gyakorlat.

9.4. A 4.2. és 4.3. pontban megadott oklevéllel rendelkezők esetén a mesterképzési képzési ciklusba való belépés minimális feltételei:

A mesterképzésbe való belépéshez szükséges minimális kreditek száma

a zeneművészet elméleti, történeti háttére 30 kredit,

karmesteri előadó-művészet vagy annak kapcsolódó specifikus elméleti ismeretek 10 kredit.

A mesterképzésbe való felvétel feltétele, hogy a hallgató az alapképzési tanulmányai alapján a felsorolt területeken legalább 20 kredittel rendelkezzen. A mesterképzésben a hiányzó krediteket a felsőoktatási intézmény tanulmányi és vizsgaszabályzatában meghatározottak szerint kell megszerezni.

ZÁRÓVIZSGÁRA VONATKOZÓ ÁLTALÁNOS KARI SZABÁLYOK

1. A záróvizsgára jelentkezés feltételei

a) Az jelentkezhet záróvizsgára, aki maradéktalanul teljesítette az óra- és vizsgatervben előírt összes tantárgy félévi- és vizsgakövetelményeit.

b) A diplomahangverseny teljes anyagát előzetesen be kell nyújtani a tanulmányi osztályon az aktuális tanév januárjában a főtárgytanár és a tanszékvezető aláírásával jóváhagyva. A műsorban csak egészségügyi okokból, vagy a kamarazenei partner(ek) elháríthatatlan akadályoztatása esetén történhet változás.

c) A hangszerelés záróvizsga anyagát a vizsga előtt egy hónappal jelöli ki a tantárgy oktatója.

2. A záróvizsga szerkezete és tartalma:

- nyilvános diplomahangverseny
- hangszerelés

A záróvizsga anyagának részletes leírását a Debreceni Egyetem Tanulmányi- és Vizsgaszabályzatának 4.sz kari melléklete (Zeneművészeti Kar) tartalmazza.

3. A vizsgabizottság minimálisan három tagból áll, akik közül az egyik az intézmény által meghívott külső szakember, oktató, elnöke a tanszék vezetője.

4. Az értékelés módja

A záróvizsga részeit egyenként az ötfokozatú értékelési rendben kell értékelni. Az együttes értékelésben a diplomahangverseny eredménye 50%-ban, a hangszerelés záróvizsga eredménye 50%-ban jelenik meg. Amennyiben a záróvizsga eredménye elégtelen, úgy a vizsgát meg kell ismételni. Az ismétlés egy alkalommal történhet. A sikertelen záróvizsga legkorábban a következő záróvizsga-időszakban ismételtethető. A sikeres záróvizsgarészt javítani nem lehet.

AZ OKLEVÉL MINŐSÍTÉSE

A karmester szak – fúvószenekari karnagy szakirányon végzett hallgatók oklevelének minősítése megegyezik a záróvizsga részeredményeinek (hangszerelés záróvizsga és diplomahangverseny) számtani átlagával.

KARMESTER MESTERKÉPZÉSI SZAK - FÚVÓSZENEKARI KARNAGY SZAKIRÁNY																		
Ajánlott tanterv																		
Kódszám	Tantárgy	Előfeltétel	ÓRA-TÍPUS	1.			2.			3.			4.			Ó	Kr	
				Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr			
A karmesteri előadó-művészeti tevékenység kapcsolódása a kultúra és a művészeti élet különböző területeihez																		
ZKH-A-061MA	Művelődéstörténet	🎵	E	2	K	2										30	2	
ZKH-A-051MA-052MA	Multimédiás ismeretek	🎵	Gy	2	Gy	2	2	Gy	2							60	4	
ZKH-A-081MA-082MA	Zenei menedzsment		E							2	Gy	2	2	Gy	2	60	4	
A karmesteri előadó-művészethez kapcsolódása a kultúra és a művészeti élet különböző területeihez																		
ZKH-A-001MA-002MA	Általános és magyar zenetörténet	🎵	E	2	K	3	2	K	3							60	6	
ZKH-A-101MA-102MA / ZKH-A-111MA-112MA	Idegen nyelv /Szakmai idegen nyelv*	🎵	Gy	2	Gy	2	2	Gy	2							60	4	
ZKH-A-011MA-012MA	Stílusismeret, analízis	🎵	Gy	2	Gy	2	2	Gy	2							60	4	
Szakirány szerinti ismeretek																		
ZKM-FK-041MA-044MA	Zenekari vezénylestechnika	🎵	Gy	2	Gy	3	2	Gy	3	2	Gy	3	2	Gy	3	120	12	
ZKM-FK-111MA-112MA	Énekkari vezénylestechnika	🎵	Gy	2	Gy	2	2	Gy	2							60	4	
ZKM-FK-091MA-094MA	Zenekari vezénylest	🎵	Gy	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	120	8	
ZKM-FK-121MA-124MA	Repertoárismeret	🎵	E	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1	60	4	
ZKM-FK-021MA-024MA	Transzponálás és partitúraolvasás	🎵	Gy	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	60	4	
ZKM-FK-031MA-034MA	Hangszerelés	🎵	Gy	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	120	8	
ZKM-FK-131MA-134MA	Korrepetíció		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	60	4	
	Mesterkurzus**					1						3				0	4	
ZKM-FK-151MA-154MA	Zongora kötelező		Gy	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	60	8	
ZKM-FK-071MA-074MA	Fúvószenekar		Gy	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	120	8	
ZKM-FK-141MA-144MA	Társas zenei gyakorlat		Gy	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	60	8	
	Szabadon választható tárgyak***								3			3			3		9	
ZKH-ZV-009MA	Felkészülés a záróvizsga-hangversenyre	🎵 ZKH-ZO-001MA-004MA									Gy	7		Gy	8		15	
	Záróvizsga-hangverseny (Diplomahangverseny)													ZV			0	
	Összesen:			27		30	25		30	15		31	15		29	1230	120	
SI-001	Testnevelés****		Gy	2	Gy	1	2	Gy	1							60	2	
MUNKAVEDELEM	Munkavédelem****		Gy		Gy	1												

* A szakmai idegennyelv és az idegen nyelv kötelezően választható tárgyak, a kettő közül az egyik tárgy 2 félévének teljesítése kötelező.

(A Szakmai idegen nyelv tantárgyat csak középfokú (B2), komplex típusú nyelvvizsgálattal rendelkező hallgatók választhatják)

** A szabadon választható tantárgyakat a hallgató az itt megjelöltektől eltérően, a szabadon választható tantárgyakhoz rendelt össz-kreditértéken belül, tetszőleges félév- és kreditfelosztásban veheti fel.

Az egyes szabadon választható tantárgyak kreditértéke és óraszámát eltérő lehet, az aktuális félévi meghirdetésektől függ.

***Mesterkurzus összkredit értékén belül tetszőleges félév- és kreditfelosztásban vehető fel. A kötelező kreditértéknél több kurzus teljesítése esetén a többlet kredit a szabadon választható kreditértékébe számítható.

**** A tantárgy az oklevél kiadásának feltétele

♪= Egymásra épülő tantárgy.

A tantárgyak egymást követő félévei egymásra épülő ismereteket tartalmaznak, ezért csak a félévek sorrendjében vehetők fel és végezhetők el.

kód = az előfeltételként teljesítendő tantárgy kódja

E=Előadás

K=Kollokvium (vizsga)

Gy=Gyakorlati jegy

ZV=Záróvizsga

KLASSZIKUS ÉNEKMŰVÉSZ MESTERKÉPZÉSI SZAK

Szakfelelős: Bátori Éva

Szakirány felelős: *operaének:* Bátori Éva
oratórium- és dalének Bátori Éva

Képzési terület: művészet

Végzettségi szint: mester- (magister, master; rövidítve: MA-) fokozat

Szakképzettség oklevélben szereplő megjelenése:

okleveles operaének-művész

okleveles oratórium- és dalénekművész

-a szakképzettség angol nyelvű megjelölése szakirányok szerint:

Opera Singer

Oratorio and Song Performer

Választható szakirányok: operaének, oratórium- és dalének

Képzési forma: nappali tagozat

Szakért felelős kar: Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar

Képzési idő: 4 félév

Oklevélhez szükséges kreditek száma: 120 kredit

Összes kontakt óraszám: min. 800 óra

A SZAK KÉPZÉSI ÉS KIMENETELI KÖVETELMÉNYEI (18/2016. (VIII.5.) EMMI rendelet)

1. A mesterképzési szak megnevezése: klasszikus énekművész (Classical Singing)

2. A mesterképzési szakon szerezhető végzettségi szint és a szakképzettség oklevélben szereplő megjelölése

végzettségi szint: mester- (magister, master; rövidítve: MA-) fokozat

szakképzettség:

okleveles operaének-művész

okleveles oratórium- és dalénekművész

a szakképzettség angol nyelvű megjelölése szakirányok szerint:

Opera Singer

Oratorio and Song Performer

választható szakirányok: operaének, oratórium- és dalének

3. Képzési terület: művészet

4. A mesterképzésbe történő belépésnél előzményként elfogadott szakok:

4.1. Teljes kreditérték beszámításával vehető figyelembe: az előadó-művészet alapképzési szak bármely szakiránya és az alkotóművészet és muzikológia alapképzési szak bármely szakiránya, valamint a felsőoktatásról szóló 1993. évi LXXX. törvény szerinti főiskolai szintű zeneművészeti szakok.

5. A képzési idő félévekben: 4 félév

6. A mesterfokozat megszerzéséhez összegyűjtendő kreditek száma: 120 kredit

a szak orientációja: kiemelten gyakorlat-igényes (70-80 százalék)
a diplomamunka készítéséhez (diplomahangversenyhez) rendelt kreditérték: 15 kredit
a szabadon választható tantárgyakhoz rendelhető minimális kreditérték: 6 kredit
szakirány esetén az ahhoz rendelhető minimális kreditérték: 65 kredit

7. A szakképzettség képzési területek egységes osztályozási rendszere szerinti tanulmányi területi besorolása: 212/0215

8. A mesterképzési szak képzési célja és a szakmai kompetenciák

A képzés célja operaénekes szólóművészként, valamint oratórium- és dalénekes művészként a magyar és az egyetemes zenei kultúrát szolgálni és terjeszteni tudó művészek képzése, akik alkalmasak megszerzett elméleti és gyakorlati ismereteik birtokában azok egyéni jellegű alkalmazására, a zenei értékeknek a szakmán belüli és azon kívüli képviselőire, fejlesztésére, tudatosítására és védelmére. Felkészültek tanulmányaik doktori képzésben történő folytatására.

8.1. Az elsajátítandó szakmai kompetenciák

8.1.1. Az énekes szóló művészek

a) tudása

Specializált ismeretekkel rendelkezik a klasszikus énekes előadó-művészettel kapcsolatos zenei elméleti, történeti háttérrel, a zeneirodalom speciális területeinek fontosabb alkotásairól.

Ismeri a mélyebb műismerethez vezető módszereket, analitikus eszközöket.

Specializált ismeretekkel rendelkezik a zenei előadó-művészeti, illetve szólóénekesi tevékenységgel kapcsolatos menedzsment elveiről, szempontjairól és szerzői jogról.

Magas szinten ismeri a vokális előadó-művészetre vonatkozó etikai szabályokat.

b) képességei

Képes az általa tanult és más zeneművek önálló értékelésére, azok stílári, kompozíció-technikai, esztétikai kontextusában.

Hagyományos és speciális notációjú kottaképeket is helyesen értelmez.

Elméleti ismeretei alapján képes saját előadó-művészetével kapcsolatban szóban vagy írásban kifejezni gondolatait.

Önállóan vagy csoportosan (illetve más művészeti ágak szereplőivel együttműködésben) végzett énekművészi tevékenysége kapcsán képes saját művészeti tevékenységébe más művészeti ágak elemeit beemlíteni; az együttműködés során hatékony kommunikációra képes.

Képes érvényesíteni énekművészi tevékenységének feltételrendszerére, megfelelő körülményeire vonatkozó önálló elvárásait; ennek érdekében hatékonyan, meggyőzően kommunikál.

Képes a zenei és kulturális élet intézményeiben a szakmai illetékességének megfelelő irányítási tevékenységet végezni.

c) attitűdje

Nyitott az énekes előadó-művészeti tevékenységgel kapcsolatos kérdések elméleti megközelítésére.

Kiforrott kritikai érzéssel viszonyul a különböző stílusirányzatokhoz, zeneművekhez.

Aktívan keresi a csoportos zenei, az összművészeti vagy multidiszciplináris produkciókban való részvétel lehetőségét.

Nyitott saját előadó-művészeti tevékenységének szélesebb társadalmi körben történő megismertetésére.

A vokális előadó-művészet etikai normáit betartja.

d) autonómiája és felelőssége

Előadó-művészeti tevékenységével kapcsolatos zenei ismereteit elméleti háttérismeretek közvetítésével is megosztja másokkal.

Folyamatosan, a saját előadó-művészeti tevékenységének területén túl is figyelemmel kíséri a zenei élet eseményeit, a zenei multimédiás kotta- és könyvkiadást, az írásos zenei publikációkat.

Szóló- és csoportos előadó-művészeti produkcióban is egyaránt professzionális szintű teljesítményt nyújt; összművészeti, illetve multidiszciplináris tevékenységekben is autonóm módon és felelősen tevékenykedik.

Törekszik előadó-művészeti produkciói célközönségének kiválasztására, a produkciók célközönséghez történő eljuttatására, a közönségnevelésben való részvételre.

8.1.2. A szakirányokon szerezhető további sajátos kompetenciák

8.1.2.1. Az operaének szakirányon továbbá az operaének-művész

a) tudása

Behatóan ismeri az operaénekléshez tartozó zenei tudáselemeket, énektechnikai eszköztárat.

Specializált ismeretekkel rendelkezik az operáról és más komolyzenei színpadi énekes műfajokról, a különböző zenei stílusokról, azok előadásmódjáról és a helyes idegen nyelvi szövegkiejtésről.

Gyakorlatban elsajátította az operairodalom és más komolyzenei színpadi énekes műfajok irodalma számos mintaértékű alkotásának saját hangfájának megfelelő szerepét, széleskörű rálátása van a repertoár más részeire.

Mélyreható ismeretei vannak az operaszerepek, énekszólamok egyéni és csoportos munka során történő elsajátításának folyamatáról, sajátos követelményeiről, a gyakorlási módszerekről, próbatechnikákról. Specializált ismeretekkel rendelkezik az operák és más komolyzenei színpadi énekes műfajú zeneművek forrásairól (kották, könyvek) és azok fellelhetőségéről, a repertoár speciális részei felkutatásának módjáról, lehetőségeiről.

Beható ismeretekkel rendelkezik az általa elsajátított énekszólamok, illetve szerepek tekintetében a zene, a magyar vagy idegen nyelvű szöveg és a dramaturgiai szempontok viszonyáról.

Szerteágazó ismeretei vannak a színpadi játék sajátos követelményeiről, körülményeiről, valamint az operaéneklés nagy mestereinek művészetéről.

b) képességei

Képes a hangfájának megfelelő operaszerepeket, valamint más komolyzenei színpadi énekes műfajok szerepeit, szólóének-szólamait színpadi helyzetben, valamint stúdió- vagy más környezetben egyaránt professzionális szinten, magabiztosan, önálló művészi elképzeléseinek érvényre juttatásával, megfelelő ízléssel, stílushűen, megjelenítő erővel, élményt szerzően megszólaltatni.

A tanulmányai során elsajátított tudásra támaszkodva, az éneklés és a színpadi játék terén egyaránt, eszköztárából adekvát módon választva képes koncentrált, illetve váratlan előadói helyzetek, új megközelítést igénylő feladatok fölényes megoldására.

Elsajátított repertoárjába tartozó műveket, énekszólamokat, szerepeket képes hosszabb idő eltelte után, rövidebb idejű felkészülés eredményeként is ismét előadni.

Operák vagy más komolyzenei színpadi énekes művek szólamainak, szerepeinek elsajátítása során képes saját felkészülése folyamatának megtervezésére, gyakorlási metódusok kialakítására, továbbfejlesztésére, korrepetitorkal való együttműködés, illetve csoportos munka során az alkalmazkodó részvételre.

Képes operaének-művészi repertoárjának bővítésére, önálló művészi elképzelések megvalósítására. Képes színpadi produkcióit megfelelő könnyedséggel, a fizikai és szellemi kondíció fenntartásával, képzelőerővel megvalósítani, színpadi partnereivel kontaktust teremteni.

A színpadi körülmények között biztonsággal mozog, a különböző színpadi terek akusztikai, fizikai adottságai között is fölényesen énekel.

c) attitűdje

Énektudását folyamatos gyakorlással fejleszti, hangjának egészségére kiemelt figyelmet fordít.

Törekszik arra, hogy az előadott művek stílusa és műfaja tekintetében operaének-művészi gyakorlata minél szélesebb kört fedleljen vagy specializálódjon.

Kiforrott kritikai érzéssel viszonyul saját és mások előadó-művészeti teljesítményéhez, a különböző előadói gyakorlatokhoz, konkrét zenei produkciókhoz.

Zenei gondolkodását magas fokú kreativitás és az új megközelítésekre való nyitottság jellemzi.

Operaének-művészi repertoárját bővíti, specializálja.

Tudatos abban, hogy operaének-művészi produkcióiban a zenei és a színművészeti elemeknek egyaránt fontos szerepe van.

d) autonómiája és felelőssége

Operaéneklés iránti elkötelezettsége, művészi karaktere, irányultsága egyértelműen kialakult.

Egyéni teljesítményét a szakterület minőségi elvárásaival összhangban tartja.

Repertoárját önállóan, értéktartó és értékmegőrző szemlélettel választja meg.
Művészi produkcióiért zenei és színművészeti vonatkozásban egyaránt felelősséget érez.

8.1.2.2. Az oratórium- és dalének szakirányon továbbá az oratórium- és dalénekművész

a) tudása

Behatóan ismeri az oratórium- és dalénekléshez tartozó zenei tudáselemeket, énektechnikai eszköztárat. Specializált ismeretekkel rendelkezik az operáról és más komolyzenei színpadi énekes műfajokról, a különböző zenei stílusokról, azok előadásmódjáról és a helyes idegen nyelvi szövegkiejtésről.

Gyakorlatban elsajátította az oratórium-, dal-, kantáta- és kamaraének-irodalom saját hangfájának megfelelő mintáértékű alkotásainak jelentős részét, széleskörű rálátása van a repertoár más részeire.

Mélyreható ismeretei vannak az oratóriumok, dalok, kantáták és más énekes műfajok egyéni és csoportos munka során történő elsajátításának folyamatáról, sajátos követelményeiről, a gyakorlati módszerekről, próbatechnikákról.

Szerteágazó ismeretei vannak a hangversenyéneklés sajátos színpadi követelményeiről, körülményeiről, valamint az énekművészet nagy mestereinek művészetéről.

Specializált ismeretekkel rendelkezik az oratóriumok, dalok, kantáták és más énekes művek forrásairól (kották, könyvek) és azok fellelhetőségéről, a repertoár speciális részei felkutatásának módjáról, lehetőségeiről.

Beható ismeretekkel rendelkezik az oratórium és a dal műfájának történetéről és a jelentős zeneszerzők által komponált dalok, oratóriumok, kantáták formai, harmóniai, dramaturgiai elemeiről, a dallam és szöveg viszonyáról.

b) képességei

Képes dalokat, valamint oratóriumok, kantáták és más komolyzenei énekes műfajok saját hangfájának megfelelő énekszólamait pódiumhelyzetben, valamint stúdió- vagy más környezetben egyaránt professzionális szinten, magabiztosan, önálló művészi elképzeléseinek érvényre juttatásával, megfelelő ízléssel, stílushűen, megjelenítő erővel, élményt szerzően megszólaltatni.

A tanulmányai során elsajátított tudásra támaszkodva, énekművészi produkcióinak megvalósítása során énektechnikai eszköztárából adekvát módon választva képes koncentrált, illetve váratlan előadói helyzetek, új megközelítést igénylő feladatok fölényes megoldására.

Elsajátított repertoárjába tartozó énekes műveket, illetve énekszólamokat képes hosszabb idő eltelte után, rövidebb idejű felkészülés eredményeként is ismét megszólaltatni.

Oratóriumok, dalok, kantáták és más énekes műfajok elsajátítása során képes saját felkészülése folyamatának megtervezésére, gyakorlati metódusok kialakítására, továbbfejlesztésére, korrepetitorkal való együttműködésre, illetve csoportos munka során az alkalmazkodó részvételre.

Képes énekes hangverseny-repertoárjának bővítésére, önálló művészi elképzelések megvalósítására.

c) attitűdje

Énektechnikai tudását folyamatos gyakorlással fejleszti, hangjának egészségére kiemelt figyelmet fordít.

Törekszik arra, hogy az előadott művek stílusa és műfaja tekintetében ének-művészi gyakorlata minél szélesebb kört fedleljen vagy specializálódjon.

Kiforrott kritikai érzéssel viszonyul saját és mások előadó-művészeti teljesítményéhez, a különböző előadói gyakorlatokhoz, konkrét zenei produkciókhoz.

Zenei gondolkodását magas fokú kreativitás és az új megközelítésekre való nyitottság jellemzi.

Énekművészi repertoárját bővíti, specializálja.

d) autonómiája és felelőssége

Az oratórium- és daléneklés iránti elkötelezettsége, művészi karaktere, irányultsága egyértelműen kialakult.

Egyéni teljesítményét a szakterület minőségi elvárásaival összhangban tartja.

Énekművészi repertoárját önállóan, értéktartó és értékmegőrző szemlélettel választja meg.

Egyéni és csoportos munka eredményeként megvalósuló énekművészi produkciók iránt egyaránt felelősséget érez.

9. A mesterképzés jellemzői

9.1. Szakmai jellemzők

9.1.1. A szakképzettséghez vezető tudományágak, szakterületek, amelyekből a szak felépül:
az énekművészi tevékenység kapcsolódása a kultúra és a művészeti élet különböző területeihez
3-29 kredit;

a zeneművészet elméleti, történeti területei 8-28 kredit.

9.1.2. A szakirány tudományágai, szakterületei és kreditaránya:

operaének szakirány:

operaénekes előadó-művészet és színpadi szereplés 30-80 kredit;

az operaénekes előadó-művészet specifikus elméleti ismeretei 3-17 kredit;

oratórium- és dalének szakirány:

oratórium- és dalénekes előadó-művészet 29-65 kredit;

az oratórium- és daléneklés specifikus elméleti, történeti ismeretei 4-32 kredit.

9.2. Idegennyelvi követelmény

A mesterfokozat megszerzéséhez legalább egy idegen nyelvből államilag elismert, középfokú (B2), komplex típusú nyelvvizsga vagy ezzel egyenértékű érettségi bizonyítvány vagy oklevél megszerzése szükséges.

9.3. A szakmai gyakorlat követelményei

A szakmai gyakorlat felsőoktatási intézmény tantervében meghatározottak szerinti hangversenyezés vagy színpadi fellépés.

ZÁRÓVIZSGÁRA VONATKOZÓ ÁLTALÁNOS KARI SZABÁLYOK

OPERAÉNEK szakirány

A záróvizsga anyagának részletes leírását a Debreceni Egyetem Tanulmányi- és Vizsgaszabályzatának 4.sz kari melléklete (Zeneművészeti Kar) tartalmazza.

ORATÓRIUM ÉS DALÉNEK szakirány

A záróvizsga anyagának követelményeit a Debreceni Egyetem Tanulmányi és vizsgaszabályzatának Kari Melléklet tartalmazza.

3. A vizsgabizottság minimálisan három tagból áll, akik közül az egyik az intézmény által meghívott külső szakember, oktató, elnöke a tanszék vezetője.

4. A záróvizsga értékelése

A vizsga értékelése ötjegyű osztályzással (1-5) történik.

Amennyiben a záróvizsga eredménye elégtelen, úgy a vizsgát meg kell ismételni. Az ismétlés egy alkalommal történhet. A sikertelen záróvizsga legkorábban a következő záróvizsga-időszakban ismételhető.

A sikeres záróvizsgarészt javítani nem lehet.

AZ OKLEVÉL MINŐSÍTÉSE

A klasszikus énekművész mesterképzési szakon az oklevél minősítése megegyezik a hallgató által a diplomahangversenyen szerzett érdemjeggyel.

KLASSZIKUS ÉNEKMŰVÉSZ MESTERKÉPZÉSI SZAK - OPERAÉNEK SZAKIRÁNY																	
Ajánlott tanterv																	
Kódszám	Tantárgy	Előfeltétel	ÓRA-TÍPUS	1.			2.			3.			4.			Ó	Kr
				Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr		
Az énekművészi tevékenység kapcsolódása a kultúra és a művészeti élet különböző területeihez																	
ZKH-A-061MA	Művelődéstörténet	🎵	E	2	K	2									30	2	
ZKH-A-051MA-052MA	Multimédiás ismeretek	🎵	Gy	2	Gy	2	2	Gy	2						60	4	
ZKH-A-081MA-082MA	Zenei menedzsment		E							2	Gy	2	2	Gy	2	60	4
A zeneművészet elméleti, történeti területei																	
ZKH-A-001MA-002MA	Általános és magyar zenetörténet	🎵	E	2	K	3	2	K	3						60	6	
ZKH-A-101MA-102MA ZKH-A-111MA-112MA	/ Idegen nyelv /Szakmai idegen nyelv*	🎵	Gy	2	Gy	2	2	Gy	2						60	4	
ZKH-A-011MA-012MA	Stílusismeret, analízis	🎵	Gy	2	Gy	2	2	Gy	2						60	4	
Az operaénekes előadó-művészet és színpadi szereplés																	
ZKE-OP-001MA-004MA	Operaének főtárgy	🎵	Gy	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	120	28
ZKH-ZV-009MA	Felkészülés a záróvizsga-hangversenyre	🎵 ZKE-OP-001MA-004MA										7		Gy	8	60	15
ZKE-A-021MA-024MA	Korrepetíció			2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	120	4
	Színészmesterség		Gy	3	Gy	2	3	Gy	2	3	Gy	2	3	Gy	2	180	8
	Színpadi mozgás és előadás		Gy							2	Gy	1	2	Gy	1	60	2
	Opera szerepgyakorlat		Gy	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	60	8
	Idegen nyelvű előadói gyakorlat		Gy	2	Gy	2	2	Gy	2						60	4	
ZKE-A-031MA-032MA	Kamaraének		Gy	2	Gy	3	2	Gy	3	2	Gy	3	2	Gy	3	120	12
	Repertoárismeret		E	2	K	2	2	K	2							4	
	Mesterkurzus**								1			3				4	
	Szabadon választható tárgyak***								1			3			3		7
	Záróvizsga-hangverseny (Diplomahangverseny)												ZV				0
Összesen:				26		30	24		30	14		31	14		29	1110	120
SI-001	Testnevelés****		Gy	2	Gy	1	2	Gy	1						60	2	
MUNKAVEDELEM	Munkavédelem****		Gy		Gy	1											1

* A szakmai idegennyelv és az idegen nyelv kötelezően választható tárgyak, a kettő közül az egyik tárgy 2 félévének teljesítése kötelező.

(A Szakmai idegen nyelv tantárgyat csak középfokú (B2), komplex típusú nyelvvizsgálattal rendelkező hallgatók választhatják)

** A szabadon választható tantárgyakat a hallgató az itt megjelöltektől eltérően, a szabadon választható tantárgyakhoz rendelt össz-kreditértéken belül, tetszőleges félév- és kreditfelosztásban veheti fel.

Az egyes szabadon választható tantárgyak kreditértéke és óraszámuk eltérő lehet, az aktuális félévi meghirdetésektől függ.

***Mesterkurzus összkredit értéken belül tetszőleges félév- és kreditfelosztásban vehető fel. A kötelező kreditértéknél több kurzus teljesítése esetén a többlet kredit a szabadon választható kreditértékébe számítható.

**** A tantárgy az oklevél kiadásának feltétele

🎵= Egymásra épülő tantárgy.

A tantárgyak egymást követő félévei egymásra épülő ismereteket tartalmaznak, ezért csak a félévek sorrendjében vehetők fel és végezhetők el.

kód = az előfeltételként teljesítendő tantárgy kódja

E=Előadás

K=Kollokvium (vizsga)

Gy=Gyakorlati jegy

ZV=Záróvizsga

KLASSZIKUS ÉNEKMŰVÉSZ MESTERKÉPZÉSI SZAK - ORATÓRIUM- ÉS DALÉNEK SZAKIRÁNY																		
Ajánlott tanterv																		
Kódszám	Tantárgy	Előfeltétel	ÓRA-TÍPUS	1.			2.			3.			4.			Ó	Kr	
				Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr			
Az énekművészi tevékenység kapcsolódása a kultúra és a művészeti élet különböző területeihez																		
ZKH-A-061MA	Művelődéstörténet	🎵	E	2	K	2										30	2	
ZKH-A-051MA-052MA	Multimédiás ismeretek	🎵	Gy	2	Gy	2	2	Gy	2							60	4	
ZKH-A-081MA-082MA	Zenei menedzsment		E							2	Gy	2	2	Gy	2	60	4	
A zeneművészet elméleti, történeti területei																		
ZKH-A-001MA-002MA	Általános és magyar zenetörténet	🎵	E	2	K	3	2	K	3							60	6	
ZKH-A-101MA-102MA ZKH-A-111MA-112MA	Idegen nyelv /Szakmai idegen nyelv*	🎵	Gy	2	Gy	2	2	Gy	2							60	4	
ZKH-A-011MA-012MA	Stílusismeret, analízis	🎵	Gy	2	Gy	2	2	Gy	2							60	4	
Oratórium- és dalénekes előadó-művészet																		
ZKE-OR-001MA-004MA	Oratórium- és dalének főtárgy	🎵	Gy	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	120	28	
ZKH-ZV-009MA	Felkészülés a záróvizsga-hangversenyre	🎵 ZKH-ZO-001MA-004MA									Gy	7		Gy	8	60	15	
ZKE-A-021MA-024MA	Korrepetíció		Gy	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	120	4	
	Színészmesterség		Gy							3	Gy	2	3	Gy	2	90	4	
	Előadói gyakorlat		Gy	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	60	8	
	Idegen nyelvű előadói gyakorlat		Gy	2	Gy	2	2	Gy	2							60	4	
ZKE-A-031MA-032MA	Kamaraének		Gy	2	Gy	3	2	Gy	3	2	Gy	3	2	Gy	3	120	12	
	Mesterkurzus**		Gy									4					4	
Oratórium- és daléneklés specifikus elméleti és történeti ismeretei																		
	Repertoárismeret	🎵	E	2	K	2	2	K	2							60	4	
	Szabadon választható tárgyak***					3			4			2			4		13	
	Záróvizsga-hangverseny (Diplomahangverseny)													ZV			0	
Összesen:				23		31	21		30	12		30	12		29	1020	120	
SI-001	Testnevelés****		Gy	2	Gy	1	2	Gy	1							60	2	
MUNKAVEDELEM	Munkavédelem****		Gy		Gy	1											1	

* A szakmai idegennyelv és az idegen nyelv kötelezően választható tárgyak, a kettő közül az egyik tárgy 2 félévének teljesítése kötelező.

(A Szakmai idegen nyelv tantárgyat csak középfokú (B2), komplex típusú nyelvvizsgálattal rendelkező hallgatók választhatják)

** A szabadon választható tantárgyakat a hallgató az itt megjelöltektől eltérően, a szabadon választható tantárgyakhoz rendelt össz-kreditértéken belül, tetszőleges félév- és kreditfelosztásban veheti fel.

Az egyes szabadon választható tantárgyak kreditértéke és óraszámuk eltérő lehet, az aktuális félévi meghirdetésektől függ.

***Mesterkurzus összkredit értéken belül tetszőleges félév- és kreditfelosztásban vehető fel. A kötelező kreditértéknél több kurzus teljesítése esetén a többlet kredit a szabadon választható kreditértékébe számítható.

**** A tantárgy az oklevél kiadásának feltétele

🎵= Egymásra épülő tantárgy.

A tantárgyak egymást követő félévei egymásra épülő ismereteket tartalmaznak, ezért csak a félévek sorrendjében vehetők fel és végezhetők el.

kód = az előfeltételként teljesítendő tantárgy kódja

E=Előadás

K=Kollokvium (vizsga)

Gy=Gyakorlati jegy

ZV=Záróvizsga

KLASSZIKUS HANGSZERMŰVÉSZ MESTERKÉPZÉSI SZAK

Szakfelelős: Dr. Kapusi Kálmán

Szakirány felelősök:

Zongora: Dr. Lakatos Péter
Orgona: Dr. Dobiné Dr. Jakab Hedvig
Gordonka: Dr. habil. Scholz Anna
Gitár: Dr. Kapusi Kálmán
Fuvola: Dr. Romos Zsolt
Oboa: Dr. Nagy Csaba
Klarinét: Dr. Szabó János
Szaxofon: Dr. Puskás Levente
Kürt: Dr. Kovácsik András
Trombita: Dr. Horváth Bence
Ütőhangszer: Dr. habil. Szabó István

Képzési terület: művészet

Végzettségi szint: mester- (magister, master; rövidítve: MA-) fokozat

A SZAK KÉPZÉSI ÉS KIMENETELI KÖVETELMÉNYEI (18/2016. (VIII.5.) EMMI rendelet)

1. A mesterképzési szak megnevezése: klasszikus hangszerművész (Classical Musical Instrumental Performance)

2. A mesterképzési szakon szerezhető végzettségi szint és a szakképzettség oklevélben szereplő megjelölése

végzettségi szint: mester- (magister, master; rövidítve: MA-) fokozat
szakképzettség:

okleveles zongoraművész
okleveles zongorakísérő-korrepetitor
okleveles orgonaművész
okleveles csembalóművész
okleveles hárfaművész
okleveles gitárművész
okleveles cimbalomművész
okleveles harmonikaművész
okleveles hegedűművész
okleveles mélyhegedűművész
okleveles gordonkaművész
okleveles gordonművész
okleveles fuvolaművész
okleveles oboaművész
okleveles klarinétművész
okleveles szaxofonművész
okleveles fagottművész
okleveles kürtművész
okleveles trombitaművész
okleveles harsonaművész
okleveles tubaművész
okleveles ütőhangszerművész

-szakképzettség angol nyelvű megjelölése:

Pianist

Piano Accompanist and Repetitor

Organist

Harpsichord player

Harpist

Guitarist

Cimbalom/Dulcimer player

Accordion player

Violinist

Violist

Cellist

Double Bassist

Flautist

Oboist

Clarinetist

Saxophonist

Bassoonist

Horn Player

Trumpeter

Trombonist

Tubist

Percussionist

választható szakirányok:

zongora, zongorakísérő-korrepetitor, **orgona**, csembaló, hárfa, **gitár**, cimbalom, harmonika, **hegedű**, mélyhegedű, gordonka, **gordon**, **fuvola**, **oboa**, **klarinét**, szaxofon, **fagott**, **kürt**, **trombita**, harsona, tuba, **ütőhangszer**

3. Képzési terület: művészet Szakért felelős kar: Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar

4. A mesterképzésbe történő belépésnél előzményként elfogadott szakok:

4.1. Teljes kreditérték beszámításával vehető figyelembe: az előadó-művészet alapképzési szak bármely szakiránya és az alkotóművészet és muzikológia alapképzési szak bármely szakiránya és a felsőoktatásról szóló 1993. évi LXXX. törvény szerinti főiskolai szintű zeneművészeti szakok.

5. A képzési idő félévekben: 4 félév

6. A mesterfokozat megszerzéséhez összegyűjtendő kreditek száma: 120 kredit

a szak orientációja: kiemelten gyakorlatorientált (70-80 százalék)

a diplomamunka készítéséhez (diplomahangversenyhez) rendelt kreditérték: 15 kredit

a szabadon választható tantárgyakhoz rendelhető minimális kreditérték: 6 kredit

szakirányhoz rendelhető minimális kreditérték: 60 kredit

7. A szakképzettség képzési területek egységes osztályozási rendszere szerinti tanulmányi területi besorolása: 212/0215

8. A mesterképzési szak képzési célja és a szakmai kompetenciák

A képzés célja hangszerművészek képzése, akik a klasszikus hangszeres előadó-művészet terén szerzett zenei, technikai, valamint specializált elméleti ismereteik birtokában képesek professzionális szintű hangszeres zenei előadó-művészeti tevékenység végzésére, a zenei, illetve a művészeti és a kulturális élet különböző színterein. Felkészültek tanulmányaik doktori képzésben történő folytatására.

8.1. Az elsajátítandó szakmai kompetenciák

8.1.1. A hangszerművész

a) tudása

Specializált ismeretekkel rendelkezik a klasszikus hangszeres előadó-művészettel kapcsolatos zenei elméleti, történeti háttérrel, a zeneirodalom speciális területeinek fontosabb alkotásairól.

Magas szinten ismeri a mélyebb zenei műismerethez vezető módszereket, analitikus eszközöket.

Specializált ismeretekkel rendelkezik a zenei előadó-művészeti, illetve a szólóművészi tevékenységgel kapcsolatos menedzsment elveiről, szempontjairól és szerzői jogról.

Specializált ismeretekkel rendelkezik a hangszeres előadó-művészetre vonatkozó etikai szabályokról.

b) képességei

Képes az általa tanult és más zeneművek önálló értékelésére, azok stílár, kompozíció-technikai, esztétikai kontextusában.

Hagyományos és speciális notációjú kottaképeket egyaránt helyesen értelmez.

Elméleti ismeretei alapján képes saját előadó-művészetével kapcsolatban szóban vagy írásban kifejezni gondolatait.

Önállóan vagy csoportosan (illetve más művészeti ágak szereplőivel együttműködésben) végzett zenei előadó-művészeti tevékenysége kapcsán képes saját művészeti tevékenységébe más művészeti ágak elemeit beemelni; az együttműködés során hatékony kommunikációra képes.

Képes érvényesíteni előadó-művészeti tevékenységének feltételrendszerére, megfelelő körülményeire vonatkozó önálló elvárásait; ennek érdekében hatékonyan, meggyőzően kommunikál.

Képes a zenei és kulturális intézményeiben a szakmai illetékességének megfelelő irányítási tevékenységet végezni.

Képes alkalmazni a klasszikus hangszeres előadó-művészet etikai normáit.

c) attitűdje

Nyitott a zenei előadó-művészeti tevékenységgel kapcsolatos kérdések elméleti megközelítésére.

Kiforrott kritikai érzékkel viszonyul a különböző stílusirányzatokhoz, zeneművekhez.

Aktívan keresi a csoportos zenei, az összművészeti vagy multidiszciplináris produkciókban való részvétel lehetőségét.

Nyitott saját zenei előadó-művészeti tevékenységének szélesebb társadalmi körben történő megismertetésére.

A klasszikus hangszeres előadó-művészet etikai normáit betartja.

A szakirány szerinti hangszeres tudását hatékony gyakorlással folyamatosan karban tartja, fejleszti.

Törekszik arra, hogy az előadott zeneművek stílusa és műfaja tekintetében előadóművészi gyakorlata minél szélesebb kört öleljen fel vagy specializálódjon.

Kiforrott kritikai érzékkel viszonyul saját és mások előadó-művészeti teljesítményéhez, a különböző előadói gyakorlatokhoz, konkrét zenei produkciókhoz.

Zenei gondolkodását magas fokú kreativitás jellemzi.

d) autonómiája és felelőssége

Hangszeres előadó-művészeti tevékenységével kapcsolatos zenei ismereteit elméleti háttérismeretek közvetítésével is megosztja másokkal.

Folyamatosan, a saját előadó-művészeti tevékenységének területén túl is figyelemmel kíséri a zenei élet eseményeit, a zenei multimédiás-, kotta- és könyvkiadást, az írásos zenei publikációkat.

Törekszik előadó-művészeti produkciói célközönségének kiválasztására, a produkciók célközönséghez történő eljuttatására, a közönségnevelésben való részvételre.

Elkötelezett a zenei előadó-művészet etikai normái iránt.

8.1.2. A szakirányokon szerezhető további sajátos kompetenciák

8.1.2.1. A zongora, a zongorakísérő-korrepetitor, **az orgona**, a csembaló, a hárfa, **a gitár**, a cimbalom, a harmonika, a hegedű, a mélyhegedű, a **gordonka**, a gordon, **a fuvola**, **az oboa**, **a klarinét**, **a szaxofon**, a fagott, **a kürt**, **a trombita**, a harsona, a tuba, **az ütőhangszer szakirányon továbbá a zongoraművész, az orgonaművész**, a csembaloművész, a hárfaművész, **a gitárművész**, a cimbalomművész, a harmonikaművész, a hegedűművész, a mélyhegedűművész, **a gordonkaművész**, a gordonművész, **a**

fuviolaművész, az oboaművész, a klarinétművész, a szaxofonművész, a fagottművész, a kürtművész, a trombitaművész, a harsonaművész, a tubaművész, az ütőhangszerművész

a) tudása

Behatóan ismeri a szakirány szerinti hangszerjátékhoz tartozó zenei tudáselemeket, technikai eszköztárat.

A szakirány szerinti hangszerjátékra vonatkozóan széleskörű stílus-, műfaj- és előadásmód-ismerete van.

Szerteágazó ismeretei vannak a pódiumszereplés sajátos követelményeiről, valamint a szakirány szerinti hangszer nagy mestereinek művészetéről.

A szakirány szerinti hangszerjáték vonatkozásában magas szintű ismereti vannak a lapról, a játék módjáról.

Gyakorlatban elsajátította a szakirány szerinti hangszeres szóló-, kamarazenei, illetve – amennyiben az adott szakirány szerinti hangszer esetében jellemző – zenekari irodalom jelentős részét, széleskörű rálátása van a repertoár más részeire.

Specializált ismeretekkel rendelkezik a szakirány szerinti hangszeres művészi tevékenysége alapjául szolgáló forrásokról (kották, könyvek) és azok fellelhetőségéről, a repertoár speciális részei felkutatásának módjáról, lehetőségeiről.

Mélyreható ismeretei vannak a szakirány szerinti hangszeres szólóművek, illetve a szakirány szerinti hangszeres szólamot tartalmazó művek egyéni és csoportos munka során történő elsajátításának folyamatáról, sajátos követelményeiről, a gyakorlati módszerekről, próbatechnikákról.

b) képességei

Képes a szakirány szerinti hangszeres zeneműveket szólístaként vagy zenei együttesek tagjaként, pódiumhelyzetben, valamint stúdió- vagy más környezetben egyaránt, professzionális szinten, magabiztosan, megfelelő ízléssel, stílushű előadásmóddal, megjelenítő erővel, élményt szerzően megszólaltatni.

A tanulmányai során elsajátított hangszeres tudásra támaszkodva, felhalmozott művészi eszköztárából adekvát módon választva képes koncentrált, illetve váratlan előadói helyzetek, új megközelítést igénylő feladatok fölényes megoldására.

Képes összetett zenei anyagokat első látás után megszólaltatni (lapról játék), transzponálni a szakirány szerinti hangszeren.

Elsajátított repertoárjába tartozó zeneműveket, hangszeres szólamokat képes hosszabb idő eltelte után, rövidebb idejű felkészülés eredményeként is ismét megszólaltatni.

Képes hangszeres repertoárjának bővítésére.

A szakirány szerinti hangszeres szólóművek, illetve a szakirány szerinti hangszeres szólamot tartalmazó művek elsajátítása során képes a folyamat időbeli megtervezésére, gyakorlati metódusok kialakítására, önálló továbbfejlesztésére, csoportos munka során az alkalmazkodó részvétellel.

c) attitűdje

A szakirány szerinti hangszeres repertoárját folyamatosan bővíti, specializálja.

d) autonómiája és felelőssége

Hangszerművészi elkötelezettsége, művészi karaktere, irányultsága egyértelműen kialakult.

Hangszeres előadó-művészi produkcióit önálló művészi elképzeléseinek érvényre juttatásával valósítja meg.

Egyéni teljesítményét a zeneművészeti szakmai minőségi elvárásokkal összhangban tartja.

Rendszeresen kezdeményezi különböző szóló- vagy együttes zenei előadó-művészeti produkciók létrehozását, azokban irányító, formáló szerepet tölt be.

A szakirány szerinti hangszeres repertoárját önállóan, értékfeltáró és értékmegőrző szemlélettel választja meg.

Egyéni és csoportos munka eredményeként megvalósuló zenei produkciók iránt egyaránt felelősséget érez.

8.1.2.2. Az orgona szakirányon továbbá az orgonaművész**a) tudása**

Szerteágazó ismeretei vannak az orgonaépítészetéről, történelmi stílusokról, az egyes korszakok legjelentősebb hangszerkészítőinek életművéről, azok technikai innovációiról és hangzásbeli újításairól. Magas szintű zenei és technikai ismeretei vannak a zongorajátékról, annak orgonajátékhoz való sajátos viszonyáról, gyakorlatban elsajátította a zongora szólórepertoár középnehéz és nehezebb műveinek egy részét.

b) képességei

Egy adott orgona adottságainak felmérésével képes annak megítélésére, hogy azon milyen művek szólaltathatók meg.

Képes középnehéz zongoraművek, nehezebb zongorakísérek megszólaltatására.

c) attitűdje

Nyitott orgonaépítészeti, orgonatörténeti ismereteinek orgonaművészi tevékenységében való szélesebb körű alkalmazására.

Törekszik arra, hogy hangszeres előadó-művészi tevékenységében elsősorban zongorakíséretre vonatkozóan a zongorajáték is helyet kapjon.

d) autonómiája és felelőssége

Elkötelezett az orgonaállomány állagmegóvásának, régi hangszerek felújításának, újak építésének előmozdításában.

Középnehéz zongorakíséretek önálló felkészülés alapján sajátít el és vesz részt azok megszólaltatásában.

8.1.2.3. A cimbalom és a harmonika szakirányon továbbá a cimbalomművész és a harmonikaművész**a) tudása**

Behatóan ismeri a szakirány szerinti hangszer felépítését, karbantartásának, javításának alapvető eszközeit, módját.

b) képességei

Képes a szakirány szerinti hangszerben keletkezett hibák felismerésére, feltárására, a hangszer általános karbantartására, alapvető javítási munkálatainak elvégzésére.

c) attitűdje

Nyitott a szakirány szerinti hangszer felépítésének, működési elvének minél teljesebb körű, részletesebb megismerésére.

d) autonómiája és felelőssége

Hangszere állagmegóvásában, javításában önállóan tevékenykedik.

8.1.2.4. A zongorakísérő-korrepetitor szakirányon továbbá a zongorakísérő-korrepetitor**a) tudása**

Behatóan ismeri a zongorajátékhoz, elsősorban a zongorakíséretekhez tartozó zenei tudáselemeket, technikai eszköztárat.

Széleskörű stílus-, műfaj- és előadásmód-ismerettel rendelkezik a hangszeres és vokális zeneművek terén egyaránt.

Szerteágazó ismeretei vannak a zongorakísérői színpadi szereplés sajátos követelményeiről.

Magas szintű ismeretekkel rendelkezik a lapról játék gyakorlati módszereiről.

Specializált ismeretekkel rendelkezik a különféle partitúrák, különösen a hangszeres versenymű-, opera- és oratóriumpartitúrák felépítéséről, az azok zongorán történő megszólaltatásához szükséges rendezőelvekről.

Ismeri a continuo-játék elméletét és gyakorlati alkalmazásának módjait.

A continuo-játékhoz és más kísérekhez szükséges mértékű ismeretei vannak a csembalójáték hangszerkezelési, technikai elemeiről.

Gyakorlatban elsajátította a hangszeres és vokális zongorakíséretes, illetve kamarazenei, zenekari irodalom műveinek széles körét, átfogó ismeretei vannak a repertoár más részeiről.

Specializált ismeretekkel rendelkezik a zongorakísérő-korrepetitori tevékenysége alapjául szolgáló forrásokról (kották, könyvek) és azok fellelhetőségéről, a repertoár speciális részei felkutatásának módjáról, lehetőségeiről.

Széleskörű ismeretei vannak a hangszeres és vokális zongorakíséret sajátos követelményeiről, a művek elsajátításának folyamatáról, a különböző egyéni és csoportos gyakorlási módszerekről, próbatechnikákról.

b) képességei

Képes hangszeres, énekes szólisták zongorakísérőjeként, pódiumhelyzetben (hangversenyeken, opera- és színházi előadásokon, rendezvényeken, zenei versenyeken), valamint stúdió- vagy más környezetben (zenekari próbajátékok, próbaéneklések, oktatás alkalmával) különböző zongorakísérek professzionális szintű, művészi színvonalú megszólaltatására.

Képes zenekari zongora- és csembalószólamok, kórusmű-kisérek professzionális szintű megszólaltatására.

Képes a zongorakísérői feladatok sajátos – koncentrált, illetve váratlan – előadói helyzeteinek fölényes megoldására.

Képes nehezebb zongorakísérek első látás után történő, műhelymunka-szintű megszólaltatására.

Elsajátított repertoárjába tartozó zongorakíséreket, szólamokat képes hosszabb idő eltelte után, rövidebb idejű felkészülés eredményeként is ismét megszólaltatni.

Képes a zongorakísérő-korrepetitori tevékenysége alapjául szolgáló források (kották, könyvek) felkutatására, elérésére.

A zongorakíséréssel előadott művek elsajátítása során képes a folyamat időbeli megtervezésére, gyakorlási metódusok kialakítására, továbbfejlesztésére, a közös munka során muzsikuspartneréhez való nagyfokú alkalmazkodásra.

c) attitűdje

Zongorakísérői repertoárját a teljesítendő feladatokhoz igazítva gyakorlatban bővíti, specializálja. Zongorakísérőként megfelelő érzékenységgel viszonyul az általa kísért hangszeres vagy énekes szólisták sajátos, illetve egyéni előadásmódjához.

d) autonómiája és felelőssége

A zongorakísérő-korrepetitori tevékenység iránti elköteleződése egyértelműen kialakult.

Egyéni teljesítményét a muzsikuspartnerének minőségi elvárásaival és az általános szakmai elvárásokkal egyaránt összhangban tartja.

Csoportos előadó-művészeti produkcióinak hangszeres szólamát önálló felkészüléssel sajátítja el.

Repertoárja megválasztásának fő szempontjai az általa kísért hangszeresekhez vagy énekesekhez való alkalmazkodás, valamint az értékfeltáró és értékmegőrző szemlélet.

Korrepetitori munkája során alkalmazkodik muzsikuspartnerének munkamódszereihez, munkatempójához, művészi elképzeléseihez, ugyanakkor a közös munkában építő jellegű szakmai iránymutatásokat ad.

9. A mesterképzés jellemzői

9.1. Szakmai jellemzők

- 9.1.1. A szakképzettséghez vezető tudományágak, szakterületek, amelyekből a szak felépül:
a hangszeres (szóló) előadó-művészet kapcsolódása a kultúra és a művészeti élet különböző területeihez 3-31 kredit;
a zeneművészet elméleti, történeti területei 10-34 kredit.

- 9.1.2. A szakirányok tudományágai, szakterületei és azok kreditaránya

zongora, csembaló, gitár, harmonika, cimbalom szakirány:

a szakirány szerinti szólóhangszeres előadó-művészet 25-55 kredit,

a szakirány szerinti hangszeres együttjáték 8-32 kredit;

zongorakísérő-korrepetitor szakirány:

hangszeres és énekes zongorakíséret és elméleti háttere 28-64 kredit,
társhangszer és hangszeres együttjáték 4-24 kredit;

orgona szakirány:

orgona szólóhangszeres előadó-művészet és specifikus hangszerismeret 25-55 kredit,
hangszeres együttjáték 3-19 kredit,
zongora hangszerjáték 4-14 kredit;

hárfa, **hegedű, mélyhegedű, gordonka, gordon, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott, kürt, trombita**, harsona, tuba, **ütőhangszer** szakirány:

a szakirány szerinti szólóhangszeres előadó-művészet 18-50 kredit,
a szakirány szerinti kamarazenei és zenekari hangszerjáték 4-48 kredit.

9.2. Idegennyelvi követelmény

A mesterfokozat megszerzéséhez legalább egy idegen nyelvből államilag elismert, középfokú (B2), komplex típusú nyelvvizsga vagy ezzel egyenértékű érettségi bizonyítvány vagy oklevél megszerzése szükséges.

9.3. A szakmai gyakorlat követelményei

A szakmai gyakorlat a felsőoktatási intézmény tantervében meghatározottak szerinti hangversenyzés.

ZÁRÓVIZSGÁRA VONATKOZÓ ÁLTALÁNOS KARI SZABÁLYOK

1. A záróvizsgára jelentkezés feltételei

A záróvizsgára jelentkezhet az a hallgató, aki

- teljesítette a mintatantervben előírt valamennyi tantárgy félévi- és vizsgakövetelményeit,
- megszerezte a szakiránynak megfelelő előírt kredit mennyiséget

2. A záróvizsga-hangverseny szerkezete és tartalma

A záróvizsga-hangversenyek nyilvánosak.

A záróvizsga anyagának részletes leírását a Debreceni Egyetem Tanulmányi- és Vizsgaszabályzatának 4.sz kari melléklete (Zeneművészeti Kar) tartalmazza.

3. A vizsgabizottság minimálisan négy tagból áll, akik közül az egyik az intézmény által meghívott külső szakember, oktató, elnöke a tanszék vezetője.

4. A záróvizsga értékelése

A vizsga értékelése ötjegyű osztályzással (1-5) történik.

Amennyiben a záróvizsga eredménye elégtelen, úgy a vizsgát meg kell ismételni. Az ismétlés egy alkalommal történhet. A sikertelen záróvizsga legkorábban a következő záróvizsga-időszakban ismételtető. A sikeres záróvizsgarészt javítani nem lehet.

AZ OKLEVÉL MINŐSÍTÉSE:

A klasszikus hangszerművész mesterképzési szakon az oklevél minősítése megegyezik a hallgató által a diplomahangversenyen szerzett érdemjeggyel.

KLASSZIKUS HANGSZERMŰVÉSZ MESTERKÉPZÉSI SZAK - ZONGORA SZAKIRÁNY																		
Ajánlott tanterv																		
Kódszám	Tantárgy	Előfeltétel	ÓRA-TÍPUS	1.			2.			3.			4.			Ó	Kr	
				Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr			
A hangszeres (szóló) előadó-művészet kapcsolódása a kultúra és a művészeti élet különböző területeihez																		
ZKH-A-061MA	Művelődéstörténet	🎵	E	2	K	2										30	2	
ZKH-A-051MA-052MA	Multimédiás ismeretek	🎵	Gy	2	Gy	2	2	Gy	2							60	4	
ZKH-A-081MA-082MA	Zenei menedzsment		E							2	Gy	2	2	Gy	2	60	4	
A zeneművészet elméleti, történeti területei																		
ZKH-A-001MA-002MA	Általános és magyar zenetörténet	🎵	E	2	K	3	2	K	3							60	6	
ZKH-A-101MA-102MA / ZKH-A-111MA-112MA	Idegen nyelv /Szakmai idegen nyelv*	🎵	Gy	2	Gy	2	2	Gy	2							60	4	
ZKH-A-011MA-012MA	Stílusismeret, analízis	🎵	Gy	2	Gy	2	2	Gy	2							60	4	
Szakirány szerinti ismeretek																		
ZKH-ZO-001MA-004MA	Zongora főtárgy	🎵	Gy	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	120	28	
ZKH-ZO-031MA-032MA	Repertoárismeret	🎵	E	1	K	2	1	K	2							30	4	
ZKH-A-031MA-034MA	Kamarazene		Gy	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	60	12	
ZKH-ZO-021MA-024MA	Zongorakíséret		Gy	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	120	8	
ZKH-A-0071MA-0074MA	Énekkar		Gy	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	240	8	
	Mesterkurzus**		Gy									4				0	4	
	Szabadon választható tárgyak					4			6			3			4		17	
ZKH-ZV-009MA	Felkészülés a záróvizsga-hangversenyre	🎵 ZKH-ZO-001MA-004MA									Gy	7		Gy	8		15	
	Záróvizsga-hangverseny (Diplomahangverseny)													ZV			0	
Összesen:				22		31	20		31	11		30	11		28	960	120	
SI-001	Testnevelés****		Gy	2	Gy	1	2	Gy	1							60	2	
MUNKAVEDELEM	Munkavédelem****		Gy		Gy	1											1	

* A szakmai idegennyelv és az idegen nyelv kötelezően választható tárgyak, a kettő közül az egyik tárgy 2 félévének teljesítése kötelező.

(A Szakmai idegen nyelv tantárgyat csak középfokú (B2), komplex típusú nyelvvizsgálattal rendelkező hallgatók választhatják)

** A szabadon választható tantárgyakat a hallgató az itt megjelöltektől eltérően, a szabadon választható tantárgyakhoz rendelt össz-kreditértéken belül, tetszőleges félév- és kreditfelosztásban veheti fel.

Az egyes szabadon választható tantárgyak kreditértéke és óraszámuk eltérő lehet, az aktuális félévi meghirdetésektől függ.

***Mesterkurzus összkredit értékén belül tetszőleges félév- és kreditfelosztásban vehető fel. A kötelező kreditértéknél több kurzus teljesítése esetén a többlet kredit a szabadon választható kreditértékébe számítható.

**** A tantárgy az oklevél kiadásának feltétele

🎵= Egymásra épülő tantárgy.

A tantárgyak egymást követő félévei egymásra épülő ismereteket tartalmaznak, ezért csak a félévek sorrendjében vehetők fel és végezhetők el.

kód = az előfeltételként teljesítendő tantárgy kódja

E=Előadás

K=Kollokvium (vizsga)

Gy=Gyakorlati jegy

ZV=Záróvizsga

KLASSZIKUS HANGSZERMŰVÉSZ MESTERKÉPZÉSI SZAK - ORGONA SZAKIRÁNY																	
Ajánlott tanterv																	
Kódszám	Tantárgy	Előfeltétel	ÓRA-TÍPUS	1.			2.			3.			4.			Ó	Kr
				Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr		
A hangszeres (szóló) előadó-művészet kapcsolódása a kultúra és a művészeti élet különböző területeihez																	
ZKH-A-061MA	Művelődéstörténet	🎵	E	2	K	2									30	2	
ZKH-A-051MA-052MA	Multimédiás ismeretek	🎵	Gy	2	Gy	2	2	Gy	2						60	4	
ZKH-A-081MA-082MA	Zenei menedzsment		E							2	Gy	2	2	Gy	2	60	4
A zeneművészet elméleti, történeti területei																	
ZKH-A-001MA-002MA	Általános és magyar zenetörténet	🎵	E	2	K	3	2	K	3						60	6	
ZKH-A-101MA-102MA / ZKH-A-111MA-112MA	Idegen nyelv /Szakmai idegen nyelv*	🎵	Gy	2	Gy	2	2	Gy	2						60	4	
ZKH-A-011MA-012MA	Stílusismeret, analízis	🎵	Gy	2	Gy	2	2	Gy	2						60	4	
Szakirány szerinti ismeretek																	
ZKH-OR-001MA-004MA	Orgona főtárgy	🎵	Gy	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	120	28
ZKH-OR-041MA042MA	Repertoárismeret	🎵	E	1	K	2	1	K	2						30	4	
ZKH-A-031MA-034MA	Kamarazene		Gy	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	60	12
ZKH-A-051MA-052MA	Hangszerismeret	🎵	Gy	1	Gy	1	1	Gy	1						30	2	
ZKH-OR-031MA-034MA	Zongora	🎵	Gy	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	120	8
ZKH-A-0071MA-074MA	Énekkar		Gy	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	240	8
	Mesterkurzus**								2			2			0	4	
	Szabadon választható tárgyak***					3			3			5			4		15
ZKH-ZV-009MA	Felkészülés a záróvizsga-hangversenyre	🎵 ZKH-OR-001MA-004MA									Gy	7		Gy	8		15
Összesen:				23		31	21		31	11		30	11		28	990	120
	Záróvizsga-hangverseny (Diplomahangverseny)													ZV			0
SI-001	Testnevelés*****		Gy	2	Gy	1	2	Gy	1							60	2
MUNKAVEDELEM	Munkavédelem*****		Gy		Gy	1											1

* A szakmai idegennyelv és az idegen nyelv kötelezően választható tárgyak, a kettő közül az egyik tárgy 2 félévének teljesítése kötelező.

(A Szakmai idegen nyelv tantárgyat csak középfokú (B2), komplex típusú nyelvvizsgával rendelkező hallgatók választhatják)

** A szabadon választható tantárgyakat a hallgató az itt megjelöltektől eltérően, a szabadon választható tantárgyakhoz rendelt össz-kreditértéken belül, tetszőleges félév- és kreditfelosztásban veheti fel.

Az egyes szabadon választható tantárgyak kreditértéke és óraszámát eltérő lehet, az aktuális félévi meghirdetésektől függ.

***Mesterkurzus összkredit értéken belül tetszőleges félév- és kreditfelosztásban vehető fel. A kötelező kreditértéknél több kurzus teljesítése esetén a többlet kredit a szabadon választható kreditértékébe számítható.

**** A tantárgy az oklevél kiadásának feltétele

♪= Egymásra épülő tantárgy.

A tantárgyak egymást követő félévei egymásra épülő ismereteket tartalmaznak, ezért csak a félévek sorrendjében vehetők fel és végezhetők el.

kód = az előfeltételként teljesítendő tantárgy kódja

E=Előadás

K=Kollokvium (vizsga)

Gy=Gyakorlati jegy

ZV=Zárvizsga

KLASSZIKUS HANGSZERMŰVÉSZ MESTERKÉPZÉSI SZAK - FAFÚVÓS HANGSZER SZAKIRÁNYOK																	
Ajánlott tanterv																	
Kódszám	Tantárgy	Előfeltétel	ÓRA-TÍPUS	1.			2.			3.			4.			Ó	Kr
				Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr		
A hangszeres (szóló) előadó-művészet kapcsolódása a kultúra és a művészeti élet különböző területeihez																	
ZKH-A-061MA	Művelődéstörténet	🎵	E	2	K	2									30	2	
ZKH-A-051MA-052MA	Multimédiás ismeretek	🎵	Gy	2	Gy	2	2	Gy	2						60	4	
ZKH-A-081MA-082MA	Zenei menedzsment		E							2	Gy	2	2	Gy	2	60	4
A zeneművészet elméleti, történeti területei																	
ZKH-A-001MA-002MA	Általános és magyar zenetörténet	🎵	E	2	K	3	2	K	3						60	6	
ZKH-A-101MA-102MA ZKH-A-111MA-112MA	Idegen nyelv /Szakmai idegen nyelv*	🎵	Gy	2	Gy	2	2	Gy	2						60	4	
ZKH-A-011MA-012MA	Stílusismeret, analízis	🎵	Gy	2	Gy	2	2	Gy	2						60	4	
Szakirány szerinti ismeretek																	
**	Főtárgy	🎵	Gy	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	120	28
	Repertoárismeret	🎵	E	1	K	1	1	K	1						30	2	
ZKH-A-041MA-044MA	Korrepetíció		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	60	4
ZKH-A-031MA-034MA	Kamarazene		Gy	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	60	12
ZKH-A-021MA-022MA	Fúvószenekar		Gy	2	Gy	2	2	Gy	2						60	4	
ZKH-A-121MA-124MA	Zenekar		Gy	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	240	16
	Mesterkurzus		Gy						2			2				4	
SI-001	Testnevelés		Gy	2	aí	0	2	aí	0						60	0	
	Szabadon választható tárgyak**					1			2			4			4	11	
ZKH-ZV-009MA	Felkészülés a záróvizsga-hangversenyre	🎵 ZKH-ZO-001MA-004MA									Gy	7		Gy	8	15	
	Záróvizsga-hangverseny (Diplomahangverseny)													ZV		0	
	Összesen:			23		30	21		31	10		30	10		29	960	120
SI-001	Testnevelés***		Gy	2	Gy	1	2	Gy	1						60	2	
MUNKAVEDELEM	Munkavédelem***		Gy		Gy	1										1	

* A szakmai idegennyelv és az idegen nyelv kötelezően választható tárgyak, a kettő közül az egyik tárgy 2 félévének teljesítése kötelező.

(A Szakmai idegen nyelv tantárgyat csak középfokú (B2), komplex típusú nyelvvizsgával rendelkező hallgatók választhatják)

** A szabadon választható tantárgyakat a hallgató az itt megjelöltektől eltérően, a szabadon választható tantárgyakhoz rendelt össz-kreditértéken belül, tetszőleges félév- és kreditfelosztásban veheti fel.

Az egyes szabadon választható tantárgyak kreditértéke és óraszámát eltérő lehet, az aktuális félévi meghirdetésektől függ.

*** A tantárgy az oklevél kiadásának feltétele

♫= Egymásra épülő tantárgy.

A tantárgyak egymást követő félévei egymásra épülő ismereteket tartalmaznak, ezért csak a félévek sorrendjében vehetők fel és végezhetők el.

kód = az előfeltételként teljesítendő tantárgy kódja

E=Előadás

K=Kollokvium (vizsga)

Gy=Gyakorlati jegy

ZV=Záróvizsga

KLASSZIKUS HANGSZERMŰVÉSZ MESTERKÉPZÉSI SZAK - RÉZFÚVÓS HANGSZER SZAKIRÁNYOK																		
Ajánlott tanterv																		
Kódszám	Tantárgy	Előfeltétel	ÓRA-TÍPUS	1.			2.			3.			4.			Ó	Kr	
				Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr			
A hangszeres (szóló) előadó-művészet kapcsolódása a kultúra és a művészeti élet különböző területeihez																		
ZKH-A-061MA	Művelődéstörténet	🎵	E	2	K	2										30	2	
ZKH-A-051MA-052MA	Multimédiás ismeretek	🎵	Gy	2	Gy	2	2	Gy	2							60	4	
ZKH-A-081MA-082MA	Zenei menedzsment		E							2	Gy	2	2	Gy	2	60	4	
A zeneművészet elméleti, történeti területei																		
ZKH-A-001MA-002MA	Általános és magyar zenetörténet	🎵	E	2	K	3	2	K	3							60	6	
ZKH-A-101MA-102MA / ZKH-A-111MA-112MA	Idegen nyelv /Szakmai idegen nyelv*	🎵	Gy	2	Gy	2	2	Gy	2							60	4	
ZKH-A-011MA-012MA	Stílusismeret, analízis	🎵	Gy	2	Gy	2	2	Gy	2							60	4	
Szakirány szerinti ismeretek																		
***	Főtgárgy	🎵	Gy	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	120	28	
	Repertoárismeret	🎵	E	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1	60	4	
ZKH-A-041MA-044MA	Korrepetíció		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	60	4	
ZKH-A-031MA-034MA	Kamarazene		Gy	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	60	12	
ZKH-A-021MA-022MA	Fúvószenekar		Gy	2	Gy	2	2	Gy	2							60	4	
ZKH-A-091MA-094MA	Rézfúvós együttes		Gy	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	120	4	
ZKH-A-121MA-122MA	Zenekar		Gy	4	Gy	4	4	Gy	4							120	8	
	Mesterkurzus***								2			2					4	
	Szabadon választható tárgyak**					2			1			6			4		13	
ZKH-ZV-009MA	Felkészülés a záróvizsga-hangversenyre	🎵 ZKH-ZO-001MA-004MA									Gy	7		Gy	8		15	
	Záróvizsga-hangverseny (Diplomahangverseny)													ZV			0	
Összesen:				25		32	23		31	9		30	9		27	990	120	
SI-001	Testnevelés****		Gy	2	Gy	1	2	Gy	1							60	2	
MUNKAVEDELEM	Munkavédelem****		Gy		Gy	1											1	

Főtárgy: Szaktárgynak megfelelő hangszer: ZKH-KU-001MA-004MA Kürt főtárgy, ZKH-TR-001MA-004MA Trombita főtárgy

* A szakmai idegennyelv és az idegen nyelv kötelezően választható tárgyak, a kettő közül az egyik tárgy 2 félévének teljesítése kötelező.

(A Szakmai idegen nyelv tantárgyat csak középfokú (B2), komplex típusú nyelvvizsgával rendelkező hallgatók választhatják)

** A szabadon választható tantárgyakat a hallgató az itt megjelöltektől eltérően, a szabadon választható tantárgyakhoz rendelt össz-kreditértéken belül, tetszőleges félév- és kreditfelosztásban veheti fel.

Az egyes szabadon választható tantárgyak kreditértéke és óraszámát eltérő lehet, az aktuális félévi meghirdetésektől függ.

***Mesterkurzus összkredit értéken belül tetszőleges félév- és kreditfelosztásban vehető fel. A kötelező kreditértéknél több kurzus teljesítése esetén a többlet kredit a szabadon választható kreditértékébe számítható.

**** A tantárgy az oklevél kiadásának feltétele

🎵= Egyásra épülő tantárgy.

A tantárgyak egymást követő félévei egymásra épülő ismereteket tartalmaznak, ezért csak a félévek sorrendjében vehetők fel és végezhetők el.

kód = az előfeltételként teljesítendő tantárgy kódja

E=Előadás

K=Kollokvium (vizsga)

Gy=Gyakorlati jegy

ZV=Zárvizsga

KLASSZIKUS HANGSZERMŰVÉSZ MESTERKÉPZÉSI SZAK - ÜTŐHANGSZER SZAKIRÁNY																		
Ajánlott tanterv																		
Kódszám	Tantárgy	Előfeltétel	ÓRA-TÍPUS	1.			2.			3.			4.			Ó	Kr	
				Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr			
A hangszeres (szóló) előadó-művészet kapcsolódása a kultúra és a művészeti élet különböző területeihez																		
ZKH-A-061MA	Művelődéstörténet	🎵	E	2	K	2										30	2	
ZKH-A-051MA-052MA	Multimédiás ismeretek	🎵	Gy	2	Gy	2	2	Gy	2							60	4	
ZKH-A-081MA-082MA	Zenei menedzsment		E							2	Gy	2	2	Gy	2	60	4	
A zeneművészet elméleti, történeti területei																		
ZKH-A-001MA-002MA	Általános és magyar zenetörténet	🎵	E	2	K	3	2	K	3							60	6	
ZKH-A-101MA-102MA / ZKH-A-111MA-112MA	Idegen nyelv /Szakmai idegen nyelv*	🎵	Gy	2	Gy	2	2	Gy	2							60	4	
ZKH-A-011MA-012MA	Stílusismeret, analízis	🎵	Gy	2	Gy	2	2	Gy	2							60	4	
Szakirány szerinti ismeretek																		
ZKH-UT-001MA-004MA	Ütőhangszer főtárgy	🎵	Gy	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	120	28	
ZKH-UT-011MA-012MA	Repertoárismeret	🎵	E	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1	60	4	
ZKH-A-041MA-044MA	Korrepetíció		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	60	4	
ZKH-A-031MA-034MA	Kamarazene		Gy	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	60	12	
ZKH-A-0201A-022MA	Fúvószenekar		Gy							2	Gy	2	2	Gy	2	60	4	
ZKH-A-091MA-092MA	Rézfúvós együttes		Gy	2	Gy	1	2	Gy	1							60	2	
ZKH-A-121MA-122MA	Zenekar		Gy	4	Gy	4	4	Gy	4							120	8	
	Mesterkurzus **											4					4	
	Szabadon választható tárgyak***					3			4			4			4		15	
ZKH-ZV-009MA	Felkészülés a záróvizsga-hangversenyre	🎵 ZKH-ZO-001MA-004MA									Gy	7		Gy	8		15	
	Záróvizsga-hangverseny (Diplomahangverseny)													ZV			0	
Összesen:				23		31	21		30	9		31	9		28	930	120	
SI-001	Testnevelés****		Gy	2	Gy	1	2	Gy	1							60	2	
MUNKAVEDELEM	Munkavédelem****		Gy		Gy	1											1	

* A szakmai idegennyelv és az idegen nyelv kötelezően választható tárgyak, a kettő közül az egyik tárgy 2 félévének teljesítése kötelező.

(A Szakmai idegen nyelv tantárgyat csak középfokú (B2), komplex típusú nyelvvizsgával rendelkező hallgatók választhatják)

** A szabadon választható tantárgyakat a hallgató az itt megjelöltektől eltérően, a szabadon választható tantárgyakhoz rendelt össz-kreditértéken belül, tetszőleges félév- és kreditfelosztásban veheti fel.

Az egyes szabadon választható tantárgyak kreditértéke és óraszám eltérő lehet, az aktuális félévi meghirdetésektől függ.

***Mesterkurzus összkredit értéken belül tetszőleges félév- és kreditfelosztásban vehető fel. A kötelező kreditértéknél több kurzus teljesítése esetén a többlet kredit a szabadon választható kreditértékébe számítható.

**** A tantárgy az oklevél kiadásának feltétele

♫= Egymásra épülő tantárgy.

A tantárgyak egymást követő félévei egymásra épülő ismereteket tartalmaznak, ezért csak a félévek sorrendjében vehetők fel és végezhetők el.

kód = az előfeltételként teljesítendő tantárgy kódja

E=Előadás

K=Kollokvium (vizsga)

Gy=Gyakorlati jegy

ZV=Záróvizsga

KLASSZIKUS HANGSZERMŰVÉSZ MESTERKÉPZÉSI SZAK - GORDONKA SZAKIRÁNY																	
Ajánlott tanterv																	
Kódszám	Tantárgy	Előfeltétel	ÓRA-TÍPUS	1.			2.			3.			4.			Ó	Kr
				Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr		
A hangszeres (szóló) előadó-művészet kapcsolódása a kultúra és a művészeti élet különböző területeihez																	
ZKH-A-061MA	Művelődéstörténet	♪	E	2	K	2									30	2	
ZKH-A-051MA-052MA	Multimédiás ismeretek	♪	Gy	2	Gy	2	2	Gy	2						60	4	
ZKH-A-081MA-082MA	Zenei menedzsment		E							2	Gy	2	2	Gy	2	60	4
A zeneművészet elméleti, történeti területei																	
ZKH-A-001MA-002MA	Általános és magyar zenetörténet	♪	E	2	K	3	2	K	3						60	6	
ZKH-A-101MA-102MA / ZKH-A-111MA-112MA	Idegen nyelv /Szakmai idegen nyelv*	♪	Gy	2	Gy	2	2	Gy	2						60	4	
ZKH-A-011MA-012MA	Stílusismeret, analízis	♪	Gy	2	Gy	2	2	Gy	2						60	4	
Szakirány szerinti ismeretek																	
ZKH-GK-001MA-004MA	Gordonka főtárgy	♪	Gy	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	120	28
ZKH-GK-011MA-014MA	Repertoárismeret	♪	E	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1	60	4
ZKH-A-041MA-044MA	Korrepetíció		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	60	4
ZKH-A-0091MA-0092MA	Interpretációs gyakorlat		Gy							1	Gy	1	1	Gy	1	30	2
ZKH-GK-031MA-034MA	Kamarazene/Vonósnégyes		Gy	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	60	12
ZKH-A-121MA-124MA	Zenekar		Gy	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	240	16
	Mesterkurzus**		Gy			2						2				4	
	Szabadon választható tárgyak***					2			3			4			2	0	11
ZKH-ZV-009MA	Felkészülés a záróvizsga-hangversenyre	♪ ZKH-ZO-001MA-004MA									Gy	7		Gy	8		15
	Záróvizsga-hangverseny (Diplomahangverseny)													ZV			0
Összesen:				21		31	19		28	12		32	12		29	960	120
SI-001	Testnevelés****		Gy	2	Gy	1	2	Gy	1						60	2	
MUNKAVEDELEM	Munkavédelem****		Gy		Gy	1											1

* A szakmai idegennyelv és az idegen nyelv kötelezően választható tárgyak, a kettő közül az egyik tárgy 2 félévének teljesítése kötelező.

(A Szakmai idegen nyelv tantárgyat csak középfokú (B2), komplex típusú nyelvvizsgával rendelkező hallgatók választhatják)

** A szabadon választható tantárgyakat a hallgató az itt megjelöltektől eltérően, a szabadon választható tantárgyakhoz rendelt össz-kreditértéken belül, tetszőleges félév- és kreditfelosztásban veheti fel.

Az egyes szabadon választható tantárgyak kreditértéke és óraszámuk eltérő lehet, az aktuális félévi meghirdetésektől függ.

***Mesterkurzus összkredit értékén belül tetszőleges félév- és kreditfelosztásban vehető fel. A kötelező kreditértéknél több kurzus teljesítése esetén a többlet kredit a szabadon választható kreditértékébe számítható.

**** A tantárgy az oklevél kiadásának feltétele

♫= Egymásra épülő tantárgy.

A tantárgyak egymást követő félévei egymásra épülő ismereteket tartalmaznak, ezért csak a félévek sorrendjében vehetők fel és végezhetők el.

kód = az előfeltételként teljesítendő tantárgy kódja

E=Előadás

K=Kollokvium (vizsga)

Gy=Gyakorlati jegy

ZV=Zárvizsga

KLASSZIKUS HANGSZERMŰVÉSZ MESTERKÉPZÉSI SZAK - GITÁR SZAKIRÁNY																	
Ajánlott tanterv																	
Kódszám	Tantárgy	Előfeltétel	ÓRA-TÍPUS	1.			2.			3.			4.			Ó	Kr
				Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr		
A hangszeres (szóló) előadó-művészet kapcsolódása a kultúra és a művészeti élet különböző területeihez																	
ZKH-A-061MA	Művelődéstörténet	🎵	E	2	K	2									30	2	
ZKH-A-051MA-052MA	Multimédiás ismeretek	🎵	Gy	2	Gy	2	2	Gy	2						60	4	
ZKH-A-081MA-082MA	Zenei menedzsment		E							2	Gy	2	2	Gy	2	60	4
A zeneművészet elméleti, történeti területei																	
ZKH-A-001MA-002MA	Általános és magyar zenetörténet	🎵	E	2	K	3	2	K	3						60	6	
ZKH-A-101MA-102MA / ZKH-A-111MA-112MA	Idegen nyelv /Szakmai idegen nyelv*	🎵	Gy	2	Gy	2	2	Gy	2						60	4	
ZKH-A-011MA-012MA	Stílusismeret, analízis	🎵	Gy	2	Gy	2	2	Gy	2						60	4	
Szakirány szerinti ismeretek																	
ZKH-GI-001MA-004MA	Gitár Főtárgy	🎵	Gy	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	120	28
ZKH-GI-011MA-012MA	Repertoárismeret	🎵	E	1	K	1	1	K	1						30	2	
ZKH-A-041MA-044MA	Korrepetíció		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	60	4
ZKH-A-031MA-034MA	Kamarazene		Gy	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	60	12
ZKH-GI-021MA-024MA	Zenekar (Gitárzenekar)		Gy	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	240	16
	Interpretációs gyakorlat			1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	60	4
	Mesterkurzus		Gy			2						2				4	
	Szabadon választható tárgyak**								4			3			4		11
ZKH-ZV-009MA	Felkészülés a záróvizsga-hangversenyre	🎵 ZKH-ZO-001MA-004MA									Gy	7		Gy	8		15
	Záróvizsga-hangverseny (Diplomahangverseny)													ZV			0
Összesen:				22		30	20		30	11		30	11		30	960	120
SI-001	Testnevelés***		Gy	2	Gy	1	2	Gy	1						60	2	
MUNKAVEDELEM	Munkavédelem***		Gy		Gy	1											1

* A szakmai idegennyelv és az idegen nyelv kötelezően választható tárgyak, a kettő közül az egyik tárgy 2 félévének teljesítése kötelező.

(A Szakmai idegen nyelv tantárgyat csak középfokú (B2), komplex típusú nyelvvizsgával rendelkező hallgatók választhatják)

** A szabadon választható tantárgyakat a hallgató az itt megjelöltektől eltérően, a szabadon választható tantárgyakhoz rendelt össz-kreditértéken belül, tetszőleges félév- és kreditfelosztásban veheti fel. Az egyes szabadon választható tantárgyak kreditértéke és óraszámuk eltérő lehet, az aktuális félévi meghirdetésektől függ.

*** A tantárgy az oklevél kiadásának feltétele

♫= Egymásra épülő tantárgy.

A tantárgyak egymást követő félévei egymásra épülő ismereteket tartalmaznak, ezért csak a félévek sorrendjében vehetők fel és végezhetők el.

kód = az előfeltételként teljesítendő tantárgy kódja

E=Előadás

K=Kollokvium (vizsga)

Gy=Gyakorlati jegy

ZV=Záróvizsga

KÓRUSKARNAGY MESTERKÉPZÉSI SZAK

Szakfelelős: Dr. Török Ágnes

Képzési terület: művészet

Végzettségi szint: mester- (magister, master; rövidítve: MA-) fokozat

Szakképzettség oklevélben szereplő megjelenése: okleveles kóruskarnagy művész
angol nyelvű megjelölése: Choir Conductor

Képzési forma: nappali tagozat

Szakért felelős kar: Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar

Képzési idő: 4 félév

Oklevélhez szükséges kreditek száma: 120 kredit

Összes kontakt óraszám: min. 800 óra

A SZAK KÉPZÉSI ÉS KIMENETELI KÖVETELMÉNYEI (18/2016. (VIII.5.) EMMI rendelet)

1. A mesterképzési szak megnevezése: kóruskarnagy (Choir Conducting)

2. A mesterképzési szakon szerezhető végzettségi szint és a szakképzettség oklevélben szereplő megjelölése

végzettségi szint: mester- (magister, master; rövidítve: MA-) fokozat

szakképzettség: okleveles kóruskarnagy művész

a szakképzettség angol nyelvű megjelölése: Choir Conductor

3. Képzési terület: művészet

4. A mesterképzésbe történő belépésnél előzményként elfogadott szakok:

4.1. Teljes kreditérték beszámításával vehető figyelembe az előadó-művészet alapképzési szak zenekar- és kórusvezetés szakiránya, valamint a felsőoktatásról szóló 1993. évi LXXX. törvény szerinti főiskolai szintű zeneelmélet-szolfézsztanár, karvezetés, illetve fúvószenekari karnagy szak.

4.2. A 9.4. pontban meghatározott kreditek teljesítésével vehetők figyelembe továbbá az előadó-művészet alapképzési szak zenekar- és kórusvezetés szakiránytól eltérő szakirányai, valamint az alkotóművészet és muzikológia alapképzési szak valamennyi szakiránya.

4.3 A 9.4. pontban meghatározott kreditek teljesítésével vehetők figyelembe továbbá a felsőoktatásról szóló 1993. évi LXXX. törvény szerinti zeneművészeti szakok, amelyeket a kredit megállapításának alapjául szolgáló ismeretek összetevése alapján a felsőoktatási intézmény kreditátviteli bizottsága elfogad.

5. A képzési idő félévekben: 4 félév

6. A mesterfokozat megszerzéséhez összegyűjtendő kreditek száma: 120 kredit

a szak orientációja: kiemelten gyakorlatorientált (70-80 százalék)

a diplomamunka készítéséhez (diplomahangversenyhez) rendelt kreditérték: 15 kredit

a szabadon választható tantárgyakhoz rendelhető minimális kreditérték: 6 kredit

7. A szakképzettség képzési területek egységes osztályozási rendszere szerinti tanulmányi területi besorolása: 212/0215

8. A mesterképzési szak képzési célja és a szakmai kompetenciák

A képzés célja kóruskarnagyok képzése, akik szolgálják és terjesztik a magyar és az egyetemes énekkari kultúra értékeit. Tájékozottak az énekkari művészet repertoárjában, ennek gyakorlati alkalmazásában. Képesek az énekkari művészet különböző ágazatainak ismeretében új együttesek létrehozására és különböző típusú énekkarok irányítására. Kiművelt elméleti, vokális és hangszeres képességeiket egyéni módon alkalmazzák az énekkari művészet területén. Felkészültek tanulmányaik doktori képzésben történő folytatására.

8.1. Az elsajátítandó szakmai kompetenciák

8.1.1. A kóruskarnagy művész

a) tudása

Specializált ismeretekkel rendelkezik a klasszikus zenei előadó-művészettel kapcsolatos zenei elméleti, történeti háttérrel, a zeneirodalom speciális területeinek fontosabb alkotásairól.

Specializált ismeretekkel rendelkezik a zenei előadó-művészeti tevékenységgel kapcsolatos menedzsment elveiről, szempontjairól és szerzői jogról.

Magas szinten ismeri a kóruskarnagy, illetve énekkari előadó-művészetre vonatkozó etikai szabályokat.

Behatóan ismeri az énekkari vezényléshez tartozó zenei tudáselemeket, technikai eszköztárat.

Az énekkari művekre, azok előadására vonatkozóan széleskörű ismeretei vannak a különböző stílusokról, műfajokról, előadásmódokról.

Mélyreható ismeretei vannak az énekkari munka folyamatáról, a dirigens funkciójáról, a próbatechnikákról, a színpadi szereplés sajátos követelményeiről, valamint az énekkari művészet nagy mestereinek művészetéről.

Gyakorlatban elsajátította az énekkari irodalom műveinek jelentős részét, széleskörű rálátása van az énekkari irodalom más részeire.

Specializált ismeretekkel rendelkezik a kóruskarnagyi tevékenysége alapjául szolgáló forrásokról (kották, könyvek) és azok fellelhetőségéről, az énekkari irodalom speciális részei felkutatásának módjáról, lehetőségeiről.

Behatóan ismeri a szóló-, a kamara- és a kóruséneklés alapjául szolgáló énektechnikát, gyakorlatban megismerte a középnehéz szólóénekes, valamint a teljes énekkari irodalom legjelentősebb műveit.

Magas szintű zenei és technikai ismeretei vannak a zongorajátékról, gyakorlatban elsajátította a zongora szólóirodalom középnehéz technikai igényű műveinek egy részét.

b) képességei

Képes az általa tanult és más zeneművek önálló értékelésére, azok stílári, kompozíció-technikai, esztétikai kontextusában.

Elméleti ismeretei alapján képes saját előadó-művészetével kapcsolatban szóban vagy írásban kifejezni gondolatait.

Önállóan vagy csoportosan (illetve más művészeti ágak szereplőivel együttműködésben) végzett zenei előadó-művészeti tevékenysége kapcsán képes saját művészeti tevékenységébe más művészeti ágak elemeit beemelni; az együttműködés során hatékony kommunikációra képes.

Képes érvényesíteni kóruskarnagyi előadó-művészeti tevékenységének feltételrendszerére, megfelelő körülményekre vonatkozó önálló elvárásait; ennek érdekében hatékonyan, meggyőzően kommunikál.

Képes a zenei és kulturális élet intézményeiben a szakmai illetékességének megfelelő irányítási tevékenységet végezni.

Képes alkalmazni a kóruskarnagyi, énekkari előadó-művészet etikai normáit.

Képes különböző stílusú, műfajú énekkari műveket pódiumhelyzetben, valamint stúdió- vagy más környezetben egyaránt magabiztosan, önálló művészi elképzeléseinek érvényre juttatásával, megfelelő ízléssel, megjelenítő erővel, élményt szerzően vezényelni.

A tanulmányai során elsajátított tudásra támaszkodva, felhalmozott eszköztárából adekvát módon választva képes koncentrált, illetve váratlan előadói helyzetek, új megközelítést igénylő feladatok fölényes megoldására.

Az énekkari művek előadására történő felkészítés során képes a folyamat időbeli megtervezésére, próbatechnikák önálló alkalmazására, irányítói feladatok önálló elvégzésére.

Az elsajátított repertoárjába tartozó zeneműveket képes hosszabb idő eltelte után, rövidebb idejű felkészülés eredményeként is ismét előadni.

Képes az önálló műsorválasztásra, repertoárjának bővítésére, önálló művészi elképzelések megvalósítására.

Kóruséneklésben szerzett ismeretei és gyakorlata alapján képes énekkari művek előadásában való részvételre.

Képes középnehéz zongoraművek, zongorakisérek megszólaltatására, énekkari művek betanítása során azok zongorán történő demonstrálására.

c) attitűdje

Nyitott a zenei előadó-művészeti tevékenységgel kapcsolatos kérdések elméleti megközelítésére.

Kiforrott kritikai érzékkel viszonyul a különböző stílusirányzatokhoz, zeneművekhez.

Aktívan keresi az összművészeti vagy multidiszciplináris produkciókban való részvétel lehetőségét.

Nyitott saját előadó-művészeti tevékenységének szélesebb társadalmi körben történő megismertetésére.

A kóruskarnagy, énekkari előadó-művész etikai normáit betartja.

Vezénylési, kórusvezetői ismereteit folyamatosan fejleszti.

Törekszik arra, hogy az előadott művek stílusa és műfaja tekintetében előadóművészi gyakorlata minél szélesebb kört öleljen fel vagy specializálódjon.

Kiforrott kritikai érzékkel viszonyul saját és mások előadó-művészeti teljesítményéhez, a különböző előadói gyakorlatokhoz, konkrét zenei produkciókhoz.

Zenei gondolkodását magas fokú kreativitás jellemzi.

Kóruskarnagy repertoárját bővíti, specializálja.

Törekszik a vokális előadó-művészeti tevékenységben való rendszeres részvételre.

d) autonómiája és felelőssége

Előadó-művészeti tevékenységével kapcsolatos zenei ismereteit elméleti háttérismeretek közvetítésével is megosztja másokkal.

Folyamatosan, a kóruskarnagy tevékenységének területén túl is figyelemmel kíséri a zenei élet eseményeit, a zenei multimédiás-, kotta- és könyvkiadást, az írásos zenei publikációkat.

Összművészeti, illetve multidiszciplináris tevékenységekben is autonóm módon és felelősen tevékenykedik.

Törekszik előadó-művészeti produkciói célközönségének kiválasztására, a produkciók célközönséghez történő eljuttatására, a közönségnevelésben való részvételre.

Elkötelezett a kóruskarnagy, énekkari zenei előadó-művészet etikai normái iránt.

Kóruskarnagy-művészi elkötelezettsége, személyiségének művészi karaktere egyértelműen kialakult.

Egyéni teljesítményét a szakterület minőségi elvárásaival összhangban tartja.

Rendszeresen kezdeményezi különböző énekkari és más zenei produkciók létrehozását, azokban irányító, formáló szerepet tölt be.

Repertoárját önállóan, értékfeltáró és értékmegőrző szemlélettel választja meg.

Kóruskarnagy tevékenységének egyéni és csoportos vonatkozásában egyaránt felelősséget érez.

9. A mesterképzés jellemzői

9.1. Szakmai jellemzők

A szakképzettséghez vezető tudományágak, szakterületek, amelyekből a szak felépül:

a kóruskarnagy előadó-művészeti tevékenység kapcsolódása a kultúra és a művészeti élet különböző területeihez 3-15 kredit;

a kóruskarnagy előadó-művészethez kapcsolódó elméleti, történeti ismeretek 8-22 kredit;

kóruskarnagy előadó-művészet 30-56 kredit;

vokális és hangszeres előadó-művészet 22-42 kredit.

9.2. Idegennyelvi követelmény

A mesterfokozat megszerzéséhez egy idegen nyelvből államilag elismert, középfokú (B2), komplex típusú nyelvvizsga vagy ezzel egyenértékű érettségi bizonyítvány vagy oklevél megszerzése szükséges.

9.3. A szakmai gyakorlat követelményei

A szakmai gyakorlat felsőoktatási intézmény tantervében meghatározottak szerinti hangversenyezés.

9.4. A 4.2. és 4.3. pontban megadott oklevéllel rendelkezők esetén a mesterképzési képzési ciklusba való belépés minimális feltételei

A mesterképzésbe való belépéshez szükséges minimális kreditek száma

a zeneművészet elméleti, történeti ismeretei 30 kredit;

kóruskarnagy előadó-művészet vagy annak kapcsolódó elméleti ismeretei 5 kredit.

A mesterképzésbe való felvétel feltétele, hogy a hallgató legalább 20 kredittel rendelkezzen. A hiányzó krediteket a felsőoktatási intézmény tanulmányi és vizsgaszabályzatában meghatározottak szerint meg kell szerezni.

ZÁRÓVIZSGÁRA VONATKOZÓ ÁLTALÁNOS KARI SZABÁLYOK

1. A záróvizsgára jelentkezés feltételei

A záróvizsgára az a hallgató jelentkezhet, aki teljesítette a mintatantervben előírt valamennyi tantárgy félévi- és vizsgakövetelményeit.

A diplomahangverseny teljes anyagát az utolsó félév január 31-ig be kell nyújtani a tanulmányi osztályon a főtárgy tanár, a kargyakorlatokat vezető tanárok és a tanszékvezető aláírásával jóváhagyva.

2. A záróvizsga szerkezete és tartalma

A záróvizsga anyagának részletes leírását a Debreceni Egyetem Tanulmányi- és Vizsgaszabályzatának 4.sz kari melléklete (Zeneművészeti Kar) tartalmazza.

3. A vizsgabizottság minimálisan három tagból áll, akik közül az egyik az intézmény által meghívott külső szakember, oktató, előadóművész. A vizsgabizottság elnöke a tanszék vezetője.

4. A záróvizsga értékelése

A vizsga értékelése ötjegyű osztályzással (1-5) történik. Amennyiben a záróvizsga eredménye elégtelen, úgy a vizsgát meg kell ismételni. Az ismétlés egy alkalommal történhet. A sikertelen záróvizsga legkorábban a következő záróvizsga-időszakban ismételtethető. A sikeres záróvizsgarészt javítani nem lehet.

AZ OKLEVÉL MINŐSÍTÉSE

A kóruskarnagy mesterképzési szakon az oklevél minősítése megegyezik a hallgató által a diplomahangversenyen szerzett érdemjeggyel.

KÓRUSKARNAGY MESTERKÉPZÉSI SZAK																			
Ajánlott tanterv																			
Kódszám	Tantárgy	Előfeltétel	ÓRA-TÍPUS	1.			2.			3.			4.			Ó	Kr		
				Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr				
A kóruskarnagi előadó-művészet kapcsolódása a kultúra és a művészeti élet különböző területeihez																			
ZKH-A-061MA	Művelődéstörténet	♪	E	2	K	2										30	2		
ZKH-A-051MA-052MA	Multimédiás ismeretek	♪	Gy	2	Gy	2	2	Gy	2							60	4		
ZKH-A-081MA-082MA	Zenei menedzsment		E							2	Gy	2	2	Gy	2	60	4		
A kóruskarnagi előadóművészethez kapcsolódó elméleti, történeti ismeretek																			
ZKH-A-001MA-002MA	Általános és magyar zenetörténet	♪	E	2	K	3	2	K	3							60	6		
ZKH-A-101MA-102MA / ZKH-A-111MA-112MA	Idegen nyelv /Szakmai idegen nyelv*	♪	Gy	2	Gy	2	2	Gy	2							60	4		
	Szolfézs	♪	Gy	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	120	8		
	Zeneelmélet	♪	E	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	120	8		
A mesterképzési szak szerinti ismeretek																			
	Vezényléstechnika	♪	Gy	2	Gy	3	2	Gy	3	2	Gy	3	2	Gy	3	120	12		
	Énekkari vezénylés	♪	Gy	2	Gy	2	2	K	2	4	Gy	3	4	Gy	3	180	10		
	Zenekari hospitálás	♪	Gy							2	Gy	1	2	Gy	1	60	2		
	Karirodalom, repertoárismeret	♪	E	2	K	2	2	K	2							60	4		
	Az énekkari vezénylés módszertana	♪	E	2	Gy	2	2	K	2							60	4		
	Mesterkurzus**		Gy						2			2				0	4		
	Zongora		Gy	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	K	2	60	8		
	Transzponálás, partitúraolvasás		Gy	1	Gy	2	1	Gy	2							30	4		
	Kamaraének		Gy							1	Gy	1	1	Gy	1	30	2		
	Énekkar		Gy	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	240	8		
	Hangképzés		Gy	1	Gy	1	1	Gy	1	1	K	1				45	3		
	Szabadon választható tárgyak***					2			2			2			2	0	8		
ZKH-ZV-009MA	Felkészülés a záróvizsga-hangversenyre	♪ ZKH-ZO-001MA-004MA									Gy	7		Gy	8		15		
	Záróvizsga-hangverseny (Diplomahangverseny)													ZV			0		
Összesen:						31		31	29		31	21		30	20		28	1515	120
SI-001	Testnevelés****		Gy	2	Gy	1	2	Gy	1							60	2		
MUNKAVEDELEM	Munkavédelem****		Gy		Gy	1											1		

* A szakmai idegennyelv és az idegen nyelv kötelezően választható tárgyak, a kettő közül az egyik tárgy 2 félévének teljesítése kötelező.

(A Szakmai idegen nyelv tantárgyat csak középfokú (B2), komplex típusú nyelvvizsgával rendelkező hallgatók választhatják)

** A szabadon választható tantárgyakat a hallgató az itt megjelöltektől eltérően, a szabadon választható tantárgyakhoz rendelt össz-kreditértéken belül, tetszőleges félév- és kreditfelosztásban veheti fel.

Az egyes szabadon választható tantárgyak kreditértéke és óraszám eltérő lehet, az aktuális félévi meghirdetésektől függ.

***Mesterkurzus összkredit értéken belül tetszőleges félév- és kreditfelosztásban vehető fel. A kötelező kreditértéknél több kurzus teljesítése esetén a többlet kredit a szabadon választható kreditértékébe számítható.

**** A tantárgy az oklevél kiadásának feltétele

♪= Egymásra épülő tantárgy.

A tantárgyak egymást követő félévei egymásra épülő ismereteket tartalmaznak, ezért csak a félévek sorrendjében vehetők fel és végezhetők el.

kód = az előfeltételként teljesítendő tantárgy kódja

E=Előadás

K=Kollokvium (vizsga)

Gy=Gyakorlati jegy

ZV=Zárvizsga

SZAKIRÁNYÚ TOVÁBBKÉPZÉS SZAKOK

ELŐADÓ-MŰVÉSZET SZAKIRÁNYÚ TOVÁBBKÉPZÉSI SZAKOK

Szakfelelős: Dr. habil. Szabó István

Képzési terület, képzési ág: művészet, zeneművészet

Képzési ciklus: szakirányú továbbképzés

Képzési forma: levelező tagozat

Szakért felelős kar: Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar

Képzési idő: 2 félév

Oklevélhez szükséges kreditek száma: 60 kredit

Összes kontakt óraszám: min. 240 óra

A SZAKIRÁNYÚ TOVÁBBKÉPZÉSI SZAKOK KÉPZÉSI ÉS KIMENETI KÖVETELMÉNYEI:

1. Szakirányú képzési szak megnevezése:

Előadó-művészet–

- a) klasszikus zongora szakirány
- b) klasszikus orgona szakirány
- c) klasszikus hegedű szakirány
- d) klasszikus gordon szakirány
- e) klasszikus gitár szakirány
- f) klasszikus furulya szakirány
- g) klasszikus kürt szakirány
- h) klasszikus trombita szakirány
- i) klasszikus harsona szakirány
- j) klasszikus tuba szakirány
- k) klasszikus szaxofon szakirány

2. A szakképzettség oklevélben szereplő megnevezése:

klasszikus zongora előadóművész
klasszikus orgona előadóművész
klasszikus hegedű előadóművész
klasszikus gordon előadóművész
klasszikus gitár előadóművész
klasszikus furulya előadóművész
klasszikus kürt előadóművész
klasszikus trombita előadóművész
klasszikus harsona előadóművész
klasszikus tuba előadóművész
klasszikus szaxofon előadóművész

3. A felvétel feltétele:

a) a művészet képzési terület, zeneművészet képzési ág, előadó-művészet alapképzési szak *klasszikus orgona* szakirányon vagy *klasszikus harmonika* szakirányon vagy *klasszikus hárfa* szakirányon szerzett szakképzettség, illetve a felsőoktatásról szóló 1993. évi LXXX. törvény szerinti főiskolai szintű *orgonatanár*, *kamaraművész* vagy *harmonikatanár*, *kamaraművész* vagy *hárfa*tanár, *kamaraművész* szakon szerzett szakképzettség

b) a művészet képzési terület, zeneművészet képzési ág, előadó-művészet alapképzési szak **klasszikus zongora** szakirányon szerzett szakképzettség, illetve a felsőoktatásról szóló 1993. évi LXXX. törvény szerinti főiskolai szintű **zongoratanár, kamaraművész** szakon szerzett szakképzettség.

c) a művészet képzési terület, zeneművészet képzési ág, előadó-művészet alapképzési szak **klasszikus mélyhegedű** szakirányon szerzett szakképzettség, illetve a felsőoktatásról szóló 1993. évi LXXX. törvény szerinti főiskolai szintű **mélyhegedűtanár, kamaraművész** szakon szerzett szakképzettség.

d) a művészet képzési terület, zeneművészet képzési ág, előadó-művészet alapképzési szak **klasszikus gordonka** szakirányon szerzett szakképzettség, illetve a felsőoktatásról szóló 1993. évi LXXX. törvény szerinti főiskolai szintű **gordonkatanár, kamaraművész** szakon szerzett szakképzettség.

e) a művészet képzési terület, zeneművészet képzési ág, előadó-művészet alapképzési szak **klasszikus hegedű** szakirányon vagy **klasszikus mélyhegedű** szakirányon vagy **klasszikus gordonka** szakirányon vagy **klasszikus gordon** szakirányon szerzett szakképzettség, illetve a felsőoktatásról szóló 1993. évi LXXX. törvény szerinti főiskolai szintű **hegedűtanár, kamaraművész** vagy **mélyhegedűtanár, kamaraművész** vagy **gordonkatanár, kamaraművész** vagy **gordontanár, kamaraművész** szakon szerzett szakképzettség.

f) a művészet képzési terület, zeneművészet képzési ág, előadó-művészet alapképzési szak **klasszikus fuvola** szakirányon vagy **klasszikus oboa** szakirányon vagy **klasszikus klarinét** szakirányon vagy **klasszikus fagott** szakirányon vagy **klasszikus kürt** szakirányon vagy **klasszikus trombita** szakirányon vagy **klasszikus harsona** szakirányon vagy **klasszikus tuba** szakirányon szerzett szakképzettség, illetve a felsőoktatásról szóló 1993. évi LXXX. törvény szerinti főiskolai szintű **fuvolatanár, kamaraművész** vagy **oboatanár, kamaraművész** vagy **klarinéttanár, kamaraművész** vagy **fagott-tanár, kamaraművész** vagy **kürttanár, kamaraművész** vagy **trombitatanár, kamaraművész** vagy **harsonatanár, kamaraművész** vagy **tubatanár, kamaraművész** szakon szerzett szakképzettség.

g) a művészet képzési terület, zeneművészet képzési ág, előadó-művészet alapképzési szak **klasszikus trombita** szakirányon, illetve a felsőoktatásról szóló 1993. évi LXXX. törvény szerinti főiskolai szintű **trombitatanár, kamaraművész** szakon szerzett szakképzettség.

h) a művészet képzési terület, zeneművészet képzési ág, előadó-művészet alapképzési szak **klasszikus kürt** szakirányon, illetve a felsőoktatásról szóló 1993. évi LXXX. törvény szerinti főiskolai szintű **kürttanár, kamaraművész** szakon szerzett szakképzettség.

i) a művészet képzési terület, zeneművészet képzési ág, előadó-művészet alapképzési szak **klasszikus tuba** szakirányon, illetve a felsőoktatásról szóló 1993. évi LXXX. törvény szerinti főiskolai szintű **tubatanár, kamaraművész** szakon szerzett szakképzettség.

j) a művészet képzési terület, zeneművészet képzési ág, előadó-művészet alapképzési szak **klasszikus harsona** szakirányon, illetve a felsőoktatásról szóló 1993. évi LXXX. törvény szerinti főiskolai szintű **harsonatanár, kamaraművész** szakon szerzett szakképzettség.

k) a művészet képzési terület, zeneművészet képzési ág, az **előadó-művészet alapképzési szak szakirányain**; továbbá a művészeti képzési terület, zeneművészeti ág mesterfokozatot adó **hangszertanári**, valamint **hangszerművész** szakjain szerzett oklevél, illetve a felsőoktatásról szóló 1993. évi LXXX. törvény szerinti főiskolai vagy egyetemi szintű zeneművészeti alapképzési szakokon szerzett **hangszertanár, kamaraművész** illetve **hangszerművész, -tanár** szakképzettségek.

1. A képzési idő: 2 félév

2. A szakképzettség megszerzéséhez összegyűjtendő kreditek száma: 60 kredit.

3. A képzés során elsajátítandó kompetenciák, tudáselemek, megszerezhető ismeretek, személyes adottságok, készségek, a szakképzettség alkalmazása konkrét környezetben, tevékenységrendszerben:

a) tudáselemek, megszerezhető ismeretek

– a hangszeres tudás művészi továbbfejlesztése;

– a szakiránynak megfelelő hangszeres és kamarazenei repertoár ismerete

b) személyes adottságok, készségek:

– a zeneértés jól megalapozott gyakorlati és elméleti készsége;

- kiművelt hangszertechnika valamint alapvető stílusismeret;
- jó együttműködő és kommunikációs képességek;
- nyilvános szereplés gyakorlatának megszerzése.

c) a szakképzettség konkrét környezetben, tevékenységrendszerben történő alkalmazása:

A szakirányú szakképzettség birtokában legyenek képesek és alkalmasak

- a hangversenyéletben kamarazenészként részt venni;
- saját környezetükben szólistaként tevékenykedni;
- a zeneművészeti alkotásokat megérteni és azokat szakirányuknak megfelelően interpretálni;
- zenei szervezési, szerkesztési feladatokat megoldani;
- a műveket önállóan értékelni azok stílári, kompozíció-technikai, esztétikai kontextusában;
- zenei ismereteiket másokkal megosztani;
- a megszerzett tudás, képzelőerő, ízlés és technika birtokában részt venni csoportos zenei teljesítmények létrehozásában;

4. A szakképzettség szempontjából meghatározó ismeretkörök és a főbb ismeretkörökhöz rendelt kreditértékek:

Szóló- és kamaraművek produktív feldolgozása, hangszertechnika, Repertoárismeret, stílusismereti kurzusok (az alapképzésben teljesített ismeretek beszámításával) 60 kredit

Zárovizsga-hangverseny: 0 kredit

1. A záróvizsgára bocsátás feltétele:

A záróvizsgára jelentkezhet az a hallgató, aki

- teljesítette a mintatantervben előírt valamennyi tantárgy félévi- és vizsgakövetelményeit,
- megszerezte a szakiránynak megfelelő előírt kredit mennyiséget

2. A záróvizsga-hangverseny szerkezete és tartalma

Három különböző stílusú mű előadása nyilvános hangverseny keretében, melynek része egy kamaramű (több tételes mű esetén egy tétel) megszólaltatása. A vizsga időtartama 30-45 perc között.

3. A záróvizsga eredménye (oklevél minősítése): A záróvizsga-hangverseny érdemjegye.

ELŐADÓ-MŰVÉSZET SZAKIRÁNYÚ TOVÁBBKÉPZÉSI SZAKOK										
Ajánlott tanterv										
Kódszám	Tantárgyak	ÓRA-TÍPUS	1.			2.			Ó	Kr
			Ó	K	Kr	Ó	K	Kr		
	Hangszeres főtárgy	Gy	2	K	15	2	K	15	60	30
	Kamarazene	Gy	2	K	6	2	K	6	60	12
	Hangszertechnika	Gy	2	K	4	2	K	4	60	8
	Stílusismeret	E	1	K	2	1	K	2	30	4
	Repertoárismeret	E	1	K	3	1	K	3	30	6
	Zárovizsga-hangverseny	Gy								0
	összesen:		8		30	8		30	240	60

TEHETSÉGFEJLESZTŐ MODULOK

FÚVÓSZENEKARI KARNAGY

Felelős oktató: Dr. habil. Szabó István

Képzési terület, képzési ág: művészet, zeneművészet

Képzési ciklus:

Képzési forma: nappali tagozat

Felelős kar: Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar

Képzési idő: 4 félév

Szükséges kreditek száma: 50 kredit

Összes kontakt óraszám: min. 540 óra

Belépési feltételek:

A zeneművészeti képzés bármely hangszeres alapképzési szakán (BA) vagy hangszeres osztatlan tanárképzésben 2 aktív félévvel rendelkező hallgató jelentkezhet belső jelentkezéssel. A modulra történő belépés feltétele két eredményesen lezárt félév teljesítése.

A jelentkezés belső jelentkezési lap beadásával történik minden tanév II. félévében április 15-ig. A beérkező jelentkezések ismeretében a Tanulmányi Osztály a szak tanárával és a tanszékvezetővel történt egyeztetés után belső felvételi vizsgát ír elő a jelentkezések ismeretében.

A felvételi vizsga anyaga:

A jelentkezők számot adnak elméleti ismereteikről, valamint vezénylési adottságaikról

A felvételi vizsga:

A felvételi vizsga lebonyolítása a II. félévi vizsgaidőszakban, vagy a rendes felvételi időszakban történhet, az e célra létrejött bizottság részvételével. A bizottság döntéséről írásban értesíti a Tanulmányi Osztály a jelentkezőt legkésőbb a felvételi értesítésekkel egy időben.

Az értékelés és ellenőrzés módszerei:

A képzés folyamán az egyes tantárgyak ellenőrzése és értékelése gyakorlati jegy formájában, és kollokviumon való megfelelésen történik.

A tanulmányok lezárása:

A képzési program végén a hallgató 3 tagú szakmai bizottság előtt vizsgát tesz. A résztanulmányokat lezáró vizsga a következő tárgyakból áll: hangszerelés és zenekari vezénylés.

A modul alatt megszerzett kreditek sikeres felvételi esetén a Fúvószenei karnagy mesterképzési szakon kreditismeréssel beszámíthatóak.

FÚVÓSZENEKARI KARNAGY MODUL																
Ajánlott tanterv																
Kódszám	Tantárgyak	ÓRA-TÍPUS	1.			2.			3.			4.			Ó	Kr
			Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr		
	Művelődéstörténet	Gy							2	K	1	2	K	1	30	2
	Multimédiás ismeretek	Gy	1	Gy	1	1	Gy	1							30	2
	Stílusismeret, analízis								2	Gy	1	2	Gy	1	60	2
	Transzponálás, partitúraolvasás	Gy							1	Gy	1	1	Gy	1	30	2
	Hangszerelés	Gy	1	Gy	1	1	K	1	1	Gy	1	1	K	1	60	4
	Zenekari vezénylestechnika	Gy	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	60	4
	Zenekari vezénylet	Gy							2	Gy	2	2	K	2	60	4
	Repertoárismeret	Gy	1	K	1	1	K	1							30	2
	Társas zenei gyakorlat	Gy	1	Gy	2	1	Gy	2							30	4
	Rézfúvós-ütős szeminárium	Gy					Gy						Gy			12
	Zongora és zongorakíséret	Gy	1	Gy	2	1	K	2	1	Gy	2	1	K	2	60	8
	Koncertezés	Gy											Gy			2
	Szakmai idegen nyelv*	Gy							2	Gy	1	2	Gy	1	60	2
	összesen:		6		8	6		8	12		10	12		10	510	50

KÓRUSKARNAGY

Felelős oktató: Dr. Török Ágnes

Képzési terület, képzési ág: művészet, zeneművészet

Képzési ciklus:

Képzési forma: nappali tagozat

Felelős kar: Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar

Képzési idő: 4 félév

Szükséges kreditek száma: 40 kredit

Összes kontakt óraszám: min. 330 óra

Belépési feltételek:

A képzésre az osztatlan *ének-zene tanár – zeneismeret tanár 4+1 éves*, az *ének-zene művésztanár – zeneelmélet tanár* mesterképzésre felvételt nyert hallgatók jelentkezhetnek. Az osztatlan tanárképzésben részt vevők a képzésük 5. félévétől vehetik fel a modult. A jelentkezés belső jelentkezési lap beadásával történik minden tanév II. félévében április 15-ig.

A felvételi vizsga:

Kérelmük elbírálása első félévi általános szakmai teljesítményük, valamint *vezénylési gyakorlat és karvezetés* tárgyakból elért eredményük és vizsgaprodukciójuk alapján történik. A belső felvételi vizsgán két különböző stílusú kórusmű vezénylése, valamint egy, a vizsga kezdete előtt 1 órával a helyszínen kapott magyar vagy latin szövegű kórusmű próbamunkája szerepel. A felvételtől a tanszék szaktanáraitól álló bizottság dönt.

Az értékelés és ellenőrzés módszerei

Az egyes tantárgyak ellenőrzése és értékelése gyakorlati jegy formájában, és kollokviumon való megfelelésen történik.

A tanulmányok lezárása

A modul végén a hallgató 3 tagú szakmai bizottság előtt vizsgát tesz.

A vizsga anyaga:

A kórusirodalom három különböző korszakából választott, két különböző kórusfajnak a jelölt által betanított, együttesen max. 20 percnyi vizsgaműsor vezénylése. A művek között szerepeljen magyar szerző magyar nyelvű kórusműve, egy mű hangszerkíséretes lehet.

A modul elvégzése után Kóruskarnagy mesterképzési szakra történő sikeres felvételi vizsga esetén a megszerzett **40** kredit beszámításra kerülhet.

KÓRUSKARNAGY MODUL																
Kódszám	Tantárgyak	ÓRA-TÍPUS	1.			2.			3.			4.			Ó	Kr
			Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr		
	Vezényléstechnika (45'/fő)		1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	60	12
	Énekkari vezénylés		2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	120	8
	Karirodalom, Repertoárismeret		2	K	2	2	K	2							60	4
	Az énekkari vezénylés módszertana		2	Gy	2	2	K	2							60	4
	Transzponálás és partitúraolvasás								1	Gy	2	1	Gy	2	30	4
	Interpretációs gyakorlat								2	Gy	3	2	K	3		6
	Mesterkurzus															2
	összesen:		7		9	7		9	6		10	6		10	330	40

ZONGORAKÍSÉRŐ-KORREPETITOR MODUL

Felelős oktató: Dr. Váradi Judit

Képzési terület, képzési ág: művészet, zeneművészet

Képzési ciklus:

Képzési forma: nappali tagozat

Felelős kar: Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar

Képzési idő: 4 félév

Szükséges kreditek száma: 50

Összes kontakt óraszám: 390

Belépési feltételek:

A zeneművészeti képzés bármely alapképzési szakán (BA) vagy osztatlan tanárképzésben 2 aktív félévvel rendelkező hallgató jelentkezhet belső jelentkezéssel. A modulra történő belépés feltétele két eredményesen lezárt félév teljesítése.

A jelentkezés belső jelentkezési lap beadásával történik minden tanév II. félévében április 15-ig. A beérkező jelentkezések ismeretében a Tanulmányi Osztály a szak tanárával és a tanszékvezetővel történt egyeztetés után belső felvételi vizsgát ír elő.

A felvételi vizsga anyaga:

- 1 dal kísérése (szólistával)
- 1 hangszeres mű vagy tétel kísérése (szólistával)
- 1 klasszikus operanyitány előadása
lapróljáték

A felvételi vizsga:

A felvételi vizsga lebonyolítása a II. félévi vizsgaidőszakban, vagy a rendes felvételi időszakban történhet, az e célra létrejött bizottság részvételével. A bizottság döntéséről írásban értesíti a Tanulmányi Osztály a jelentkezőt legkésőbb a felvételi értesítésekkel egy időben.

Az értékelés és ellenőrzés módszerei:

Az egyes tantárgyak ellenőrzése és értékelése gyakorlati jegy formájában és kollokviumon való megfelelésen történik.

A tanulmányok lezárása:

A modul végén a hallgató 3 tagú szakmai bizottság előtt vizsgát tesz. A vizsga a következő tárgyakból áll: énekes és hangszeres kísérés, lapróljáték.

ZONGORAKÍSÉRŐ-KORREPETITOR																
Kódszám	Tantárgyak	ÓRA-TÍPUS	1.			2.			3.			4.			Ó	Kr
			Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr	Ó		Kr		
	Zongorakíséret-korrepetíció	Gy	1	K	4	1	K	4	1	K	4	1	K	4	60	16
	Énekes repertoárismeret	Gy	1	Gy	2	1	Gy	2							30	4
	Opera repertoárismeret	Gy							1	Gy	2	1	Gy	2	30	4
	Hangszeres főtárgy hospitálás		1	aí	1	1	aí	1	1	aí	1	1	aí	1	60	4
	Kíséret, lapról játék	Gy	1	K	2	1	K	2	1	K	2	1	K	2	60	8
	Transzponálás, partitúraolvasás	Gy	1	Gy	1	1	Gy	1							30	2
	Csembaló	Gy	1	K	2	1	K	2							30	4
	Continuo	Gy							1	Gy	2	1	Gy	2	30	4
	Zongorakíséret gyakorlat	Gy	1	aí	1	1	aí	1	1	aí	1	1	aí	1	60	4
	összesen:		7		13	7		13	6		12	6		12	390	50